

## **TEXTO: “Crepúsculo de los ídolos” 1888-1889**

Cómo el “mundo verdadero” acabó convirtiéndose en una fábula Historia de un error

1. El mundo verdadero, asequible al sabio, al piadoso, al virtuoso, -él vive en ese mundo, es ese mundo.

(La forma más antigua de la Idea, relativamente inteligente, simple, convincente. Transcripción de la tesis «yo, Platón, soy la verdad»).

2. El mundo verdadero, inasequible por ahora, pero prometido al sabio, al piadoso, al virtuoso («al pecador que hace penitencia»).

(Progreso de la Idea: ésta se vuelve más sutil, más capciosa, más inaprensible, -se *convierte en una mujer*, se hace cristiana...).

3. El mundo verdadero, inasequible, indemostrable, imprometible, pero ya en cuanto pensado, un consuelo, una obligación, un imperativo.

(En el fondo, el viejo sol, pero visto a través de la niebla y el escepticismo; la Idea, sublimizada, pálida, nórdica, königsberguense).

4. El mundo verdadero -¿inasequible? En todo caso, inalcanzado. Y en cuanto inalcanzado, también *desconocido*. Por consiguiente, tampoco consolador, redentor, obligante: ¿a qué podría obligarnos algo desconocido? ...

(Mañana gris. Primer bostezo de la razón. Canto del gallo del positivismo).

5. El «mundo verdadero» -una Idea que ya no sirve para nada, que ya ni siquiera obliga, -una Idea que se ha vuelto inútil, superflua, *por consiguiente* una Idea refutada: ¡eliminémosla!

(Día claro; desayuno; retorno del *bon sens* y de la jovialidad; rubor avergonzado de Platón; ruido endiablado de todos los espíritus libres)

6. Hemos eliminado el mundo verdadero: ¿qué mundo ha quedado?, ¿Acaso el aparente?... ¡No!, ¡al eliminar el mundo verdadero hemos eliminado también el aparente!

(Mediodía; instante de la sombra más corta; final del error más largo; punto culminante de la humanidad; INCIPIIT ZARATHUSTRA).

## COMENTARIO TEXTO NIETZSCHE

PRESENTACIÓN: El texto que vamos a comentar pertenece a Nietzsche, pensador vitalista, nihilista y anti-metafísico alemán (1844-1900). Pertenece a la obra “Crepúsculo de los ídolos” (1888-1889) enmarcada en su último período, crítico o del atardecer. En ella anuncia el final de todo lo que la historia de la metafísica había tenido por verdadero, afirmando su vitalismo y nihilismo activo.

1) IP: Como idea principal destacamos que Nietzsche critica la filosofía platónica en su idea de “mundo verdadero”.

EXP.: En el texto se refiere al “mundo verdadero” en relación a Platón. Se trata del “mundo de las ideas” platónico, al que llega el “sabio”, el “piadoso” y “virtuoso”, términos que hacen referencia a Platón, la filosofía cristiana y Kant respectivamente. Recordemos que Sócrates identificaba la virtud con el saber y decía que sólo el que sabe puede ser virtuoso. Así, Platón defenderá que sólo quien asciende al mundo de las Ideas y conoce la Idea del Bien puede actuar virtuosamente. Y este es, según Nietzsche, el comienzo del error de la filosofía occidental: pues el acceso a ese “mundo verdadero o mundo de las Ideas” implica la renuncia a este mundo de apariencias que nos muestran los sentidos, la huida de la caverna. Así, el mundo sensible en continuo devenir es considerado como “aparente” y falso en comparación con el mundo de las Ideas perfectas, eternas e inmutables.

\*\*\*\*\*EN TODOS LOS FRAGMENTOS QUE COMENTEMOS AÑADIREMOS AL FINAL: En general, en el texto completo Nietzsche afirma que existe un error fundamental en toda la historia de la filosofía: el creer en un supuesto “mundo verdadero”, que en realidad es la nada, frente al “mundo aparente” que nos muestran los sentidos. Por eso Nietzsche descubre que **el mundo considerado como verdadero en toda la historia de la filosofía es un completo error**: desde el mundo de las ideas platónicas, pasando por el mundo celeste del cristianismo o el noúmeno kantiano. El positivismo de Comte es un momento crítico frente a la metafísica. Pero es necesario, según Nietzsche afirmar **que no existe el mundo verdadero y tampoco el mundo aparente**, sino que sólo existe este mundo en continuo devenir tal como nos muestran los sentidos donde. **Esta propuesta de nihilismo activo nos llevará al superhombre.**

2) IP: Como idea principal destacamos que Nietzsche critica la idea del “mundo verdadero” en relación al cristianismo.

EXP.: El mundo de las ideas platónico se transforma en el fragmento en el “mundo celeste” del cristianismo, un “mundo verdadero” considerado como **recompensa prometida al “piadoso” quien representa la filosofía cristiana**, así como el “sabio” y el “virtuoso” hacen referencia a Platón y Kant respectivamente. Tal como en otro lugar afirma Nietzsche, el cristianismo es “platonismo para el pueblo”. A ese mundo ya no se puede acceder mediante la razón (como en caso de Platón) sino mediante la **fe** y el **ascetismo**. Se trata de una promesa que se hará efectiva tras la muerte. Aunque para Nietzsche esto viene a ser como un cheque sin fondos: una estafa.

\*\*\*\*\*EN TODOS LOS FRAGMENTOS QUE COMENTEMOS AÑADIREMOS AL FINAL.....

3) IP: Como idea principal destacamos que Nietzsche critica la idea del “mundo verdadero” en relación a Kant.

EXP.: En efecto, la filosofía kantiana planteó el problema del conocimiento de ese “mundo verdadero” platónico-cristiano, pero no lo eliminó, pues en cuanto pensado, seguía siendo un “consuelo”, aunque “inasequible, indemostrable, imprometible”, haciendo referencia respectivamente a Platón y a la filosofía cristiana. Según Nietzsche, la Ilustración y Kant demostraron que el límite de nuestro conocimiento es la experiencia y el mundo inteligible, es indemostrable e imprometible. Pero,

con Kant, este mundo no desaparece totalmente, ya que el prusiano lo recupera en los postulados de la moralidad afirmando la inmortalidad del alma y la existencia de Dios. Por esto, según Nietzsche, se sigue manteniendo el “sol”, símbolo de la Idea suprema, del mito de la caverna de platónica. Pero la Idea se ha debilitado demasiado. Al principio era objeto del conocimiento noético, luego sólo prometida a los que tenían fe y ahora es sólo un postulado de la ética. “El viejo sol”, la idea platónica sigue presente, pero se va desvaneciendo a través de la *“niebla del escepticismo”* humeana gracias al cual Kant *“despertó del sueño dogmático”*. La imagen de la *“niebla.... Königsberguense”*, aclara aún más que nos referimos a Kant

\*\*\*\*\*EN TODOS LOS FRAGMENTOS QUE COMENTEMOS AÑADIREMOS AL FINAL.....

**4) IP.: En este fragmento la idea principal se centra en otro momento de la historia de la filosofía: En la etapa positivista.**

**EXP.:** En efecto, con el **positivismo de Comte “mundo verdadero”, inventado por el platonismo y difundido por el cristianismo, comienza el momento de la duda y la sospecha.** Con el positivismo triunfa el método científico como el único modo verdadero de conocimiento. El positivismo toma en serio la idea de Kant de que el conocimiento no puede ir más allá de la experiencia sensible y atribuye sus postulados de la razón práctica a inconfesables prejuicios teológicos. El “mundo verdadero” más allá de los sentidos queda como algo “inalcanzado y desconocido”. Y, por tanto, tampoco se sostiene la razón práctica kantiana: ese mundo ya ni obliga, ni consuela, ni redime. Sin el consuelo de Dios y la inmortalidad del alma el deber kantiano resulta absurdo. Es el “primer bostezo de la razón” al descubrir que todos sus empeños anteriores han sido inútiles. Comienza a salir de nuevo la luz, comienza a despejarse la oscuridad creada por Platón, y la razón despierta de su sueño dogmático, con el “canto del gallo” que anuncia un próximo amanecer. Hay que recordar que Nietzsche en su segunda época fue positivista.

\*\*\*\*\*EN TODOS LOS FRAGMENTOS QUE COMENTEMOS AÑADIREMOS AL FINAL.....

**5) En el fragmento la idea principal se refiere a la eliminación de ese “mundo verdadero” platónico-cristiano al darnos cuenta de que es inútil.**

**EXP.:** Estamos ya ante las puertas de una época post-metafísica que es la época del propio Nietzsche. Ante la inutilidad de la Idea de ese “mundo verdadero” inventado por el platonismo y difundido por el cristianismo, la única posibilidad es “eliminarla”. Es el momento del **nihilismo activo**, que supone la destrucción de todos los valores trascendentes heredados de Platón. Para Nietzsche, el nihilismo es un estado intermedio, un tiempo de crisis en el que los ídolos han caído y el hombre no sabe donde agarrarse. El nihilismo es **ocaso y amanecer**: El **ocaso** viene representado por la **“muerte de Dios”** y el **amanecer** simboliza la **transmutación de valores**. Retorna el **“buen sentido”** y la **jovialidad**, es decir, asumimos de que el único mundo que hay es éste en que vivimos, y que hay que olvidarse del alma famélica y atender al cuerpo (“desayuno”) y que el otro, el mal llamado “verdadero”, no era más que una carga: *“Ruido endiablado de los “espíritus libres”*. Es el momento del hombre-león que quiere conquistar su libertad, arrojar los antiguos valores y poder decir “yo quiero”. Es un paso necesario para llegar al Superhombre, pero todavía no lo es, porque todavía no es capaz de crear nuevos valores (no tiene capacidad creadora, sólo destructora). Para esto es preciso que el espíritu se transforme en hombre-niño, que busca la afirmación de sí mismo.

\*\*\*\*\*EN TODOS LOS FRAGMENTOS QUE COMENTEMOS AÑADIREMOS AL FINAL.....

**6) En el fragmento la idea principal es la afirmación de la “muerte de Dios” y la llegada del “superhombre”.**

**EXP.:** Efectivamente al eliminar el “mundo verdadero” platónico-cristiano y al darnos cuenta del error de la tradición eliminamos también el “mundo aparente” porque ya no es posible hacer una distinción con algo que no existe. Nietzsche está haciendo referencia a su obra cumbre: *Así habló*

Zarathustra (1883). Pues toda la metafísica occidental se había construido sobre un “mundo verdadero” imaginario, pero que nos servía para orientarnos en el mundo de lo sensible y tras haber eliminado el “mundo verdadero” ya no sabemos qué hacer en el “aparente”. Es el momento del profeta de la muerte de Dios y la llegada del superhombre, empieza Zarathustra: “**incipit Zarathustra**”. Es el fin del “**último hombre**” **anti-vital** al que sustituirá el superhombre, caracterizado por la voluntad de poder y orientado por el eterno retorno y una moral aristocrática. Es el momento donde todo se muestra tal como es, sin sombras. Se trata del “mediodía”, donde ya no hay engaños. Es el momento del fin del error más largo, el momento de la verdad: La afirmación del eterno retorno convierte la vida en el valor máximo y nos libera de las pesadas cadenas de la metafísica platónico-cristiana.

\*\*\*\*\*EN TODOS LOS FRAGMENTOS QUE COMENTEMOS AÑADIREMOS AL FINAL.....

## TÉRMINOS RELATIVOS A NIETZSCHE

### TEORÍA DEL CONOCIMIENTO/ GNOSEOLOGÍA

1. **Verdad:** En su obra “*Verdad y mentira en sentido extramoral*” Nietzsche **rechaza** el concepto de **verdad** propio **del pensamiento metafísico** y defiende un concepto **perspectivista**: Afirma que **no existen verdades en sí** (nouméricas), sino que toda verdad es **fenoménica** y **se origina en los sentidos**. Más aún, la verdad es un **invento**, una **convención** necesaria que surgió de la necesidad de **conservación** de la especie, pero con el paso del tiempo hemos olvidado su **origen meramente convencional y pragmático**. El **valor de verdad** viene determinado por su **utilidad: pragmatismo**. Por otra parte, Nietzsche va en contra del dogmatismo metafísico y defiende el **perspectivismo: No hay hechos, sino interpretaciones**, porque la verdad, tal como la entendían los **metafísicos es una ilusión**. En efecto, la **metafísica clásica**, con su **voluntad de verdad**, más que con juicios verdaderos, **desfiguró la realidad** haciéndola coincidir con lo **inmóvil, lo muerto**, y todo ello porque al fin de cuentas le resultaba más fácil manejar un cadáver que algo vivo.
2. **Positivismo:** Es el rasgo característico del **segundo período** de la obra de Nietzsche: la “**filosofía de la mañana**”. Su obra más representativa de este período es **Humano, demasiado humano**. El positivismo le permite hacer una **crítica** de la metafísica, la religión, el arte y la moral, desde un punto de vista afín a las ciencias naturales. Mediante lo que él llama “**filosofía histórica**” o “**química de las ideas**” pretende poner de relieve el **origen de nuestros conceptos filosóficos, relativizarlos** y mostrar que **no son verdades inamovibles** que debamos tomar como ciertas.
3. **Jovialidad:** Es para Nietzsche una **actitud** ante la **vida**; es la **alegría de vivir** como resultado de una aceptación total de la existencia terrena **liberada de ilusiones metafísicas y morales**. Lo contrario de una actitud jovial, es la **pesadez de los filósofos** con sus verdades eternas y muertas. Si “Dios ha muerto” el ser humano se puede liberar del peso de un castigo tras la muerte, y por lo tanto su vida será ligera y alegre. El término “jovialidad” está relacionado con la **voluntad de poder** que es la voluntad de autoafirmación, de decidir la propia existencia de un modo original e individual.
4. **Razón:** El **fracaso de la razón** para conocer la realidad tal cual es, en continuo devenir, la ha obligado a crear y crearse un mundo susceptible de ser conocido, para ello, dicho mundo, tiene que poseer unas características **estables**, ya que la **razón sólo puede conocer lo que siempre permanece idéntico** a sí mismo, inmóvil. La razón **idealiza** un mundo, lo crea y lo toma por **verdadero**, cuando, en última instancia es una **fábula** inventada por los filósofos. Nietzsche **critica a la razón** tal como se ha venido desarrollando desde los eléatas a nuestros días, por su **monolitismo** o **egipticismo**: metáfora referida a la razón, viniendo a significar que la **razón momifica**, deja sin vida todo lo que afirma conocer porque lo reduce a categorías que sólo dan cuenta de lo inmóvil, **dejando fuera de ellas la vida**, que no es otra cosa, tal como afirmaba Heráclito, que **movimiento constante, devenir**.
5. **Idea/Concepto:** Nietzsche se muestra **escéptico** con las ideas y conceptos resultado de la razón. Ésta trata de **capturar la realidad cambiante eliminando las diferencias** e ignorando el **devenir** propio de lo existente. En

este afán **la razón no capta la realidad**, sino que **la transforma** en algo **muerto y seco**. Así las ideas y conceptos son **semejantes a “momias”** y **la razón cae en defecto del “egipticismo”**. **“Nada vivo ha salido de los filósofos”** y su deseo de racionalizar la realidad ha tenido como **consecuencia la invención de los conceptos o ideas metafísicas**. Para **Platón**, por ejemplo, **sólo la Idea es verdadera y real**, en cambio los **entes sensibles** son pura **apariencia**. El **dualismo platónico se extiende por toda la historia de la filosofía**: en el **cristianismo la Idea suprema es Dios**; en **Kant** la verdadera realidad es el **noúmeno**. Pero estos conceptos son pura invención, **son nada**, y por eso el **nihilismo pasivo preside la historia de la metafísica**: “el desierto crece”

## ANTROPOLOGÍA

1. **Espíritus libres**: El *espíritu libre* es el propio de quien se ha liberado la metafísica, la moral y la religión cristiana. Es el resultado de asumir el vitalismo y el nihilismo activo, y no sólo quiere expresar la libertad de pensamiento, sino también el modo de ser de aquellos que han superado la moral y se encuentran más allá del bien y del mal, siendo dueños de sí mismos. Está relacionado con el superhombre

2. **“Incipit Zaratustra”**: Al período positivista o ilustrado le sigue la “Filosofía del mediodía”, cuya obra más característica es **Así habló Zaratustra**. En la Nietzsche expone temas como el nihilismo, la muerte de Dios, el eterno retorno y el superhombre. El **nihilismo activo** afirma que no existen fundamentos trascendentes de la realidad, cosa que se resume en la frase: **“Dios ha muerto”**. El paso siguiente a este anuncio es el **superhombre**, resultado de la puesta en práctica de la **voluntad de poder**, el **eterno retorno y la moral de señores** con la que la humanidad superará el momento nihilista pasivo del llamado **“último hombre” decadente, antivital y resentido con la vida**. El superhombre es el resultado de tres transformaciones: camello→León→Niño.

## METAFÍSICA/REALIDAD

1. **Mundo verdadero/Mundo aparente**: Nietzsche **critica el dualismo platónico** que consiste en afirmar que **existen dos mundos**: un **mundo verdadero**, que se capta a través de la **razón**, y es **inmutable y verdadero**, y un **mundo aparente**, captado por los **sentidos, cambiante** y que es pura apariencia. Según **Platón** para conocer el verdadero mundo, el mundo inteligible hay que **“aprender a morir”**, olvidando el cuerpo y perfeccionando el alma. El **cristianismo**, siguiendo las influencias platónicas, también es dualista: la **vida en la Tierra** es un tránsito a la verdadera **vida que nos espera en el cielo**. Para acceder al cielo es preciso **castigar el cuerpo, para así liberar y perfeccionar el alma**. Kant igualmente al distinguir entre **fenómeno** y **noúmeno** y rescatar a **Dios** y la **inmortalidad** del alma en la **ética** cae en error metafísico. En **contra** de todos los filósofos metafísicos Nietzsche **afirma la “Muerte de de Dios”** como el fin de la metafísica y todo fundamento. Sostiene que **al haber eliminado el mundo verdadero tampoco podemos hablar del mundo aparente**. Lo que queda ahora es la **voluntad de poder creadora**.

## ÉTICA

1. **Virtud/Moral**: En la *Genealogía de la moral* (1887) aborda Nietzsche su **crítica a la moral** vigente a partir de un **análisis genealógico** de los **valores** morales: **bueno, malo** y llega a la conclusión de que la moral surge como **resultado de una rebelión y del resentimiento de los esclavos, que tiene como resultado la sustitución de una moral aristocrática por una moral de esclavos propias de la religión judeo-cristiana**. La moral de esclavos es **ascética** porque va **contra los valores vitales** y está fundada en el **resentimiento**. Los valores cristianos de abnegación, sacrificio, etc... son propios de una actitud débil frente a la vida, profundamente pesimista y resignada. Por el contrario Nietzsche propone una **inversión de los valores**: volver a una **moral aristocrática o de señores, dionisiaca y vitalista propia del Superhombre**.