



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**  
Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

Se tendrá en cuenta las explicaciones en cada uno de los apartados

**BLOQUE I**

Pregunta 1. Género musical: profano/religioso 0,2  
Género musical: vocal y/o instrumental 0,2

Pregunta 2. Tonalidad (tipo) 0,2  
Modalidad (mayor o menor) 0,2

Pregunta 3. Análisis melódico  
Tipo de melodía: lineal, ondulante, quebrada 0,1  
Ámbito melódico (nota aguda y grave) 0,1  
Interválica y grados (tipo de intervalos) 0,1  
Cadencias (perfecta, plagal, semicadencia..) 0,1

Pregunta 4. Análisis rítmico: compás 0,1  
Células rítmicas, figuras rítmicas más relevantes 0,1  
Ostinatos, posibles bajos, 0,2

Pregunta 5. Dinámica. Matices y reguladores 0,2  
Agógica (expresiones de tempo) 0,2

Pregunta 6. Textura musical: análisis de las diferentes partes 0,4  
(monodia, polifonía, melodía acompañada, homofonía)

Pregunta 7 Forma musical. Tipo 0,2  
Época en la que se encuadra 0,2

Pregunta 8. Análisis tímbrico. Instrumentos y/o voces 0,4

Pregunta 9. Época histórica. Breve resumen indicando período, características más relevantes y tipo de música que se desarrollaba . 0,4

Pregunta 10. Paralelismo entre partitura y audición.  
Saber distinguir los posibles cambios 0,4

## **BLOQUE II**

En cada una de las audiciones

Pregunta 1. Género musical: profano/religioso 0,3  
Género musical: vocal y/o instrumental

Pregunta 2. Tipo de compás 0,3

Pregunta 3. Textura musical: análisis de las diferentes partes 0,3

Pregunta 4. Análisis tímbrico. Instrumentos y/o voces 0,3

Pregunta 5. Forma musical. Tipo 0,3

## **BLOQUE III**

Conceptos de cada época histórica repartidos en dos bloques

Concepto 1 : Edad Media- Renacimiento 0,5

Concepto 2. Renacimiento - Barroco 0,5

Concepto 3. Barroco - Clasicismo 0,5

Concepto 4 . Clasicismo- Romanticismo 0,5

Concepto 5. Romanticismo - Nacionalista 0,5

Concepto 6. Músicas antes y después de la 2ª Guerra Mundial 0,5



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Además de los criterios generales de evaluación que se han de aplicar en la corrección y calificación de la prueba, se han de considerar también los criterios específicos que señalamos a continuación y que se basan en la idea de que la prueba gira sobre cuestiones que muestran con claridad la dicotomía teoría-práctica que caracteriza el currículum de la materia de **Artes escénicas** en el segundo curso del bachillerato.

Así, siguiendo los acuerdos de la Comisión Organizadora de la Prueba de la **EBAU** y las directrices legales, la prueba de la materia de **ARTES ESCÉNICAS** consta de **SEIS CUESTIONES** organizadas en **TRES PARTES**. En cada una de estas cuestiones el estudiante podrá elegir entre dos opciones distintas.

Así, en la **PRIMERA PARTE**, valorada con **4,5 puntos**, el estudiante tendrá que desarrollar **TRES de las cuatro cuestiones referentes a UNO de los textos propuestos**. Cada una de estas cuestiones tiene un valor máximo de **1,5 puntos**.

Con la **PRIMERA y SEGUNDA CUESTIONES** se pretende que el estudiante conozca los contenidos referidos al **Bloque B (La expresión y la comunicación escénica)** para así saber si maneja con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica. Será importante que el alumno sepa identificar los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. También que conozca la escena como espacio signifiante. Del mismo modo ha de conocer la conducta dramática de los personajes, su situación, su acción y sus conflictos, para así saber construir un personaje, ayudándose de los recursos plásticos.

En la escena de **Hamlet** que corresponde al **acto III, escena V**, Hamlet mata involuntariamente a Polonio. La muerte del padre de Ofelia está justificada dentro de la obra, ya que Polonio es el símbolo de la fidelidad al rey, al enemigo de Hamlet. Este suceso es capital en el desarrollo de la obra, ya que, gracias a él, se va a introducir un elemento fundamental que va a modificar la acción dramática y que va a ser determinante en el desenlace: la venganza de Laertes.

Igualmente, y de manera específica, sabrá y expondrá que en **Luces de bohemia** las **acotaciones**, además de la función convencional, tienen por voluntad del autor un valor literario intrínseco y se refieren a cuestiones extra dramáticas: descripción del movimiento, el gesto, las actitudes o el tono de los actores, su caracterización externa (aspecto físico, indumentaria), los elementos del decorado, la iluminación escénica y los sonidos que completan la acción. Sabrá que Valle-Inclán pretende evocar además de describir y para alcanzar este objetivo adicional, que es de orden estético, utiliza variados efectos estilísticos, por ejemplo: la enigmática repetición que evoca un juego de planos cinematográficos, la rima interna, la cuidada selección léxica que puede observarse en la adjetivación, la selección de los verbos, la expresividad de las imágenes, la personalización y la expresión modal de los clímax dramáticos producidos por el sonido. Conocerá la dimensión siniestra, enigmática e inquietante de **Don LATINO** y cómo actúa para engañar, desorientar y abusar de Max Estrella: es el que insiste para que salga, el que le lleva a la muerte, es el que con su avaricia y sus mentiras consuma el suicidio colectivo anunciado por Max en la 1ª escena.

En esta primera parte se quiere comprobar también con la **TERCERA CUESTIÓN** si el estudiante conoce los contenidos referidos al **Bloque 3 (La interpretación en las artes escénicas)** y así saber si maneja las teorías de la interpretación, y si es capaz de analizar los personajes a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones. Será necesario saber si conoce e identifica la partitura interpretativa y su ejecución, tanto en lo que se refiere a los personajes que aparecen en la escena de la muerte de Polonio en **Hamlet**, como la de los dos actores que interpretan a los personajes de **Luces de Bohemia**.

La última y **CUARTA CUESTIÓN** de esta primera parte, que es semiabierta, se plantea para saber si el

estudiante conoce los contenidos referidos al **Bloque 4 (La representación y la escenificación)**, especialmente los que tienen que ver con las características del espectáculo escénico, con las tipologías básicas de los espectáculos escénicos, con el diseño de un espectáculo (equipos, fases y áreas de trabajo), o con la dramaturgia y la producción en el diseño de un proyecto escénico, o con su dirección. También con los ensayos o con la exhibición y distribución de productos escénicos. Así, se pretende saber si el estudiante es capaz de identificar al **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** y al **ESCENÓGRAFO**.

Hay además una **PARTE SEGUNDA**, valorada con una calificación máxima de **2,5 puntos**. **El estudiante tendrá que elegir UNA de las dos cuestiones que se le plantean**. Esa **QUINTA CUESTIÓN** gira sobre los contenidos del **BLOQUE 1 (Las artes escénicas y su contexto histórico)** y pretende demostrar si el examinando identifica, con un vocabulario adecuado, los diferentes tipos de espectáculos escénicos y si es capaz de caracterizarlos; así como saber si conoce las grandes tradiciones escénicas y el desarrollo de su historia, identificando lo que tienen todas ellas de común, diferenciando los códigos de significación escénica. De este modo ha de **escribir sobre la tipología de las artes escénicas**, en la primera opción y, en la segunda, **definir las artes escénicas y desarrollar sus características**.

Finalmente, en la **PARTE TERCERA**, **el estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente al enunciado propuesto**, que ofrece información de una producción teatral representativa de nuestro panorama creador o a otro enunciado que haya preparado. Así, el estudiante ha de elaborar una reseña que se refiera a los contenidos del **BLOQUE 5 (La recepción de espectáculos escénicos)** para saber si es capaz de reflexionar críticamente sobre las características y presupuestos del arte dramático, y si lo hace de modo riguroso y sólido utilizando la terminología adecuada, siendo capaz de comprender la complejidad del fenómeno artístico. Así, con la **CUESTIÓN SEXTA**, el alumno ha de demostrar que sabe realizar una crítica teatral, que lo hace transmitiendo información objetiva y que es capaz de elaborar un juicio crítico sobre *Hamlet* o **una obra de su elección**. Esta cuestión se valorará sobre **3 puntos**.

Con todo, el estudiante nunca podrá responder a un número superior a **CINCO** cuestiones que se le señalan (**TRES** referidas a un texto -A o B- en la parte primera; **UNA** a elegir entre dos en la segunda parte; y **UNA** entre dos enunciados en la tercera parte). Si en el cuadernillo de respuesta aparecieran cuestiones tachadas, estas no se corregirían; tampoco se considerarán aquellas cuestiones resueltas que no obedezcan a los criterios de elección de cuestiones que se plantean en la estructura de la prueba.

### CALIFICACIÓN

**PRIMERA PARTE:** Elija UNA de las dos agrupaciones de cuestiones referidas al TEXTO A o B. Conteste a TRES de las CUATRO cuestiones que se le plantean

Calificación máxima 4, 5 puntos.

CUESTIÓN PRIMERA: calificación máxima 1, 5 puntos.

CUESTIÓN SEGUNDA: calificación máxima 1, 5 puntos.

CUESTIÓN TERCERA: calificación máxima 1, 5 puntos.

CUESTIÓN CUARTA: calificación máxima 1, 5 puntos.

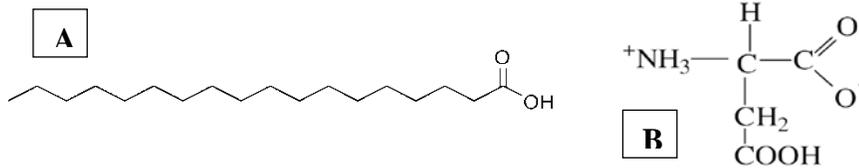
**SEGUNDA PARTE:** Elija UNA de las dos cuestiones propuestas. Calificación máxima 2,5 puntos.

CUESTIÓN QUINTA: calificación máxima 2, 5 puntos.

**TERCERA PARTE:** Elija UNO de los dos enunciados propuestos. Calificación máxima 3 puntos. CUESTIÓN SEXTA: calificación máxima 3 puntos.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Los huevos presentan dos partes bien diferenciadas: la clara y la yema. Cuando se estudia bioquímicamente la yema se obtiene un 65% de la molécula A. Cuando se estudia la clara, aparece un 55% de la molécula B. Responda a las siguientes cuestiones:



A. ¿A qué grupo bioquímico pertenece cada una de estas moléculas? (0,2 puntos) Razone cuál de estas dos moléculas puede presentar formas D y L? (0,3 puntos).

La molécula A pertenece al grupo de los ácidos grasos saturados, en concreto es el ácido esteárico.  
La molécula B es un aminoácido, en concreto el ácido aspártico.  
El ácido aspártico puede presentar formas D y L, puesto que tiene un C asimétrico (el C alfa)

B. Indique el nombre de una biomolécula más compleja de la que pueda formar parte cada una de ellas (0,25 puntos) y señale una función de cada uno de esos polímeros (0,25 puntos)

El ácido graso (a. esteárico) puede formar parte de los acilglicéridos, fosfolípidos, esfíngolípidos, ceras...  
El aminoácido (ácido aspártico) puede formar parte de los polipéptidos y proteínas, por ejemplo.

C. Cuando el huevo se fríe en aceite, la clara se coagula. Teniendo en cuenta la composición anteriormente indicada, describa qué proceso bioquímico ha sucedido (0,5 puntos)

Al aumentar la temperatura sucede la desnaturalización de las proteínas presentes mayoritariamente en la clara, por ejemplo la ovoalbúmina. El aspártico forma parte de las proteínas.

D. Los huevos contienen, entre otras, las vitaminas A, D y E. Teniendo en cuenta la naturaleza bioquímica de estas moléculas, indique razonadamente si están mayoritariamente presentes en la clara o en la yema (0,2 puntos). Indique un efecto beneficioso para la salud de cada una de estas vitaminas (0,3 puntos)

Las vitaminas A, D y E son liposolubles, por tanto se encontrarán mayoritariamente en la parte lipídica del huevo, es decir, en la yema.

Vitamina A: esencial para la fabricación de pigmentos en la retina, crecimiento y diferenciación celular del tejido epitelial, interviene en la respuesta inmunitaria

Vitamina D: favorece la absorción de Ca en el intestino y su fijación en los huesos

Vitamina E: cofactor en la cadena de transporte de electrones, antioxidante protector de la oxidación de los lípidos. Se relaciona con la fertilidad.

2. Razone si las siguientes proposiciones son verdaderas o falsas:

A. El exceso de vitaminas liposolubles como el ácido ascórbico se excreta fundamentalmente en la orina (0,5 puntos)

Falso. El ácido ascórbico es una vitamina hidrosoluble y se elimina mayoritariamente por la orina. Las vitaminas liposolubles se excretan en las heces

B. Los monosacáridos se unen mediante enlaces peptídicos para formar los triglicéridos (0,5 puntos)

Falso. Los monosacáridos se unen mediante enlaces glucosídicos para formar disacáridos, oligosacáridos y polisacáridos.

- C. Las aceites presentan elevados porcentajes cuantitativos de ácidos grasos insaturados (0,5 puntos)  
Verdadero. Las aceites tienen elevados porcentajes de ácidos grasos insaturados y por eso a temperatura ambiente suelen ser líquidas
- D. Los puentes disulfuro formados entre las moléculas de fructosa mantienen la estructura terciaria de muchas proteínas. (0,5 puntos)  
Los puentes disulfuro se forman entre aminoácidos con S, por ejemplo la cisteína.
3. Respecto al número de cromátidas de cada cromosoma, indique las diferencias entre:
- A. la anafase mitótica y la anafase I meiótica (0,5 puntos)  
En anafase mitótica los cromosomas tienen 1 cromátida y en anafase I meiótica, dos cromátidas
- B. la metafase mitótica y la metafase I meiótica (0,5 puntos)  
En metafase mitótica los cromosomas tienen 2 cromátidas y en metafase I meiótica, también dos cromátidas
- C. la anafase I y la anafase II meióticas (0,5 puntos)  
En anafase I meiótica los cromosomas tienen 2 cromátidas y en anafase II meiótica, una cromátida
- D. La anafase mitótica y la anafase II meiótica (0,5 puntos)  
En anafase mitótica los cromosomas tienen 1 cromátida y en anafase II meiótica, también una cromátida
4. Rosalind Franklin murió de cáncer de ovario a la edad de 37 años. Sus trabajos empleando Rayos X fueron la clave para que Watson y Crick elucidaran la estructura molecular del ADN. Sin embargo, no llegó jamás a recibir el premio Nobel. Muy probablemente, las elevadas dosis de radiación que sufrió mientras investigaba fueron la causa del cáncer que padeció. Responda a las siguientes cuestiones:
- A. Indique dos genes codificantes de proteínas que, mutados, pueden ser responsables de la aparición y crecimiento de un tumor (0,5 puntos)  
Quinasas del ciclo celular (Cdks), ciclinas, p53, pRB, genes de reparación y replicación del ADN, ADN polimerasas, helicasa, telomerasa...
- B. Defina cáncer, protooncogén, oncogén y gen supresor de tumores (1 punto)  
Cáncer: se trata de la división celular descontrolada, de manera que las células acaban formando una masa sólida (tumor) o proliferan desordenadamente en los cánceres hematológicos. Además, tienen capacidad invasiva (es decir, son capaces de superar los límites de los tejidos adyacentes y de dar metástasis (tumores secundarios) a distancia.  
Protooncogén: son genes importantes para el normal progreso del ciclo celular puesto que regulan positivamente la división mitótica, la proliferación y la supervivencia celular. Entre ellos están las quinasas dependientes de ciclinas, las ciclinas, fosfatasas, polimerasas, etc  
Oncogén: son proto-oncogenes mutados que estimulan de manera desordenada la proliferación celular y ocasionan la aparición de tumores.  
Genes supresores de tumores: Por ejemplo, p53 o pRB, son un grupo de genes cuya expresión da lugar a proteínas que regulan negativamente el ciclo celular y actúan como "freno" para la división de las células mutadas que proliferan desordenadamente en el tumor.
- C. Describa dos hábitos saludables para minimizar el riesgo de padecer cáncer debido a factores ambientales o a determinados estilos de vida (0,5 puntos).  
No fumar, reducir el consumo de alcohol, seguir una dieta saludable (pocas grasas saturadas: la obesidad es factor predisponente al cáncer), evitar el consumo excesivo de carnes rojas y procesadas (llevan nitritos que se transforman en nitrosaminas carcinogénicas), alimentos con acrilamidas (después de uso repetido de aceite de frituras)...  
Evitar contaminantes y compuestos químicos carcinogénicos: pesticidas, herbicidas, algunos conservantes alimentarios...  
Adecuada protección frente a las radiaciones ionizantes, Rayos X, radiactividad alfa y beta, gas radón...  
Utilizar protectores solares frente a las radiaciones UV  
Promover la prevención de la salud: chequeos médicos y revisiones periódicas: mama, próstata, ginecológicos, sangre oculta en heces, lunares...
5. Respecto al proceso fotosintético:
- A. Defina fotosistema e indique dos de sus componentes moleculares (0,3 puntos)  
Un fotosistema es un complejo "antena" formado por pigmentos fotosensibles capaz de liberar electrones cuando

inciden sobre él los fotones. Está constituido por 200-300 moléculas de clorofila junto a carotenoides y ficobilinas) y un centro de reacción, con dos moléculas de clorofila altamente excitables y capaces de liberar electrones cuando los fotones inciden sobre el fotosistema.

B. Explique razonadamente la influencia de dos factores que modulen el proceso de la fotosíntesis (0,2 puntos)

Concentración de  $\text{CO}_2$ : la actividad fotosintética de biosíntesis aumenta conforme aumenta la concentración de  $\text{CO}_2$

Concentración de  $\text{O}_2$ : el aumento de la concentración de  $\text{O}_2$  produce un descenso de la actividad fotosintética por el proceso de la fotorrespiración.

Humedad: la sequedad ambiental induce el cierre de los estomas para evitar la pérdida de agua y, con ello, se reduce la concentración de  $\text{CO}_2$ . Por tanto, a menor humedad, menor eficiencia fotosintética.

Intensidad lumínica: Al aumentar, dentro del rango de longitudes de onda adecuadas para cada tipo de pigmento, aumenta la eficiencia fotosintética.

Temperatura: hasta un punto óptimo (para cada tipo de planta en su ecosistema originario) aumenta la eficiencia. Pasado este punto, la actividad de la RuBisCo se ve disminuida.

Fotoperíodo: la mayor duración de los días favorece el proceso fotosintético.

Longitud de onda de la luz: La luz superior a 680nm impide el funcionamiento del fotosistema II y sólo funcionaría el fotosistema I (P700), con lo cual sólo se llevaría a cabo fotosíntesis cíclica y el rendimiento es menor.

C. ¿En qué orgánulo y en qué parte concreta de este orgánulo sucede la fase de biosíntesis de glúcidos durante la fotosíntesis? (0,5 puntos) ¿Cómo se denomina la enzima más importante de esta ruta y cuál es su función? (0,5 puntos)

La fase oscura de la fotosíntesis (Ciclo de Calvin) sucede en el cloroplasto y, concretamente, en el estroma. La enzima más importante de esta ruta es la RuBisCo (ribulosa-(1,5)-Bisfosfato-Carboxilasa que lleva a cabo la incorporación del  $\text{CO}_2$  a la ribulosa-(1,5)-bisfosfato para generar 2 moléculas de ácido 3-fosfoglicérico.

D. Según la hipótesis quimiosmótica de la fotofosforilación, ¿en qué zona del tilacoide se acumulan los  $\text{H}^+$ ? (0,2 puntos) ¿Qué enzima lleva a cabo el proceso de síntesis de ATP y en qué parte del tilacoide se localiza? (0,3 puntos)

Los  $\text{H}^+$  se acumulan en el espacio intratilacoidal, siendo transportados desde el estroma a y través de la membrana de los tilacoides (especialmente de los grana).

La enzima que lleva a cabo la síntesis de ATP en la fotofosforilación es la ATPasa (ATP sintetasa) y se localiza en la membrana tilacoidal (especialmente en la de los tilacoides de los grana)

6. Respecto al metabolismo:

A. Indique dos diferencias entre anabolismo y catabolismo y ponga un ejemplo de cada uno de estos procesos metabólicos (0,6 puntos).

Catabolismo: rutas degradativas, degradación de moléculas complejas hasta moléculas sencillas, rutas convergentes, procesos de obtención de ATP.- Glucólisis, ciclo de Krebs, fermentaciones...

Anabolismo: rutas biosintéticas, formación de moléculas complejas a partir de moléculas sencillas, rutas divergentes, gasto de ATP.- Fase oscura de la fotosíntesis (Ciclo de Calvin), biosíntesis de lípidos, biosíntesis de proteínas...

B. Diferencie entre fosforilación a nivel de sustrato y fosforilación oxidativa (0,2 puntos) e indique un orgánulo en el que suceda esta última (0,2 punto).

Fosforilación a nivel de sustrato: acoplamiento directo entre una reacción exotérmica (exergónica) que desprende energía con otra endotérmica (endergónica) que absorbe energía, en concreto la de síntesis de ATP a partir de ADP +  $\text{P}_i$ .

Fosforilación oxidativa: síntesis de ATP mediante la ATP sintetasa acoplada al transporte de electrones por una cadena de transportadores que, de manera concomitante, genera un gradiente electroquímico de protones a través de una membrana. La ATPasa disipa ese gradiente de protones (fuerza protón-motriz) y utiliza la energía para sintetizar ATP

La fosforilación oxidativa sucede, por ejemplo, en las crestas mitocondriales (en el caso de la respiración celular con el  $\text{O}_2$  como aceptor final de electrones) o en los tilacoides del cloroplasto, en el caso de la fotofosforilación, en la fase luminosa de la fotosíntesis.

C. Describa dos procesos biotecnológicos tradicionales en los cuales sea importante utilizar microorganismos que posean una elevada actividad fermentativa (1 punto)

Fabricación de vino, cerveza y otras bebidas alcohólicas fermentadas: empleando sustratos ricos en glúcidos, las levaduras llevan a cabo la fermentación alcohólica a partir de la glucosa y producen etanol y  $\text{CO}_2$

Fabricación de pan: el proceso es semejante al anterior, pero sobre una masa de harina de cereales. El  $\text{CO}_2$  hace

crecer la masa. El horneado evapora el alcohol.

Fabricación de quesos y otros derivados lácteos (yogur, cuajada, etc): en este caso las bacterias lácticas (*Lactobacillus*, *Lactococcus* y otras) fermentan el ácido pirúvico (obtenido en la glucólisis) y generan ácido láctico. El descenso de pH causa la desnaturalización de las proteínas de la leche y se produce la coagulación de la misma. Normalmente el proceso se acelera de manera enzimática con renina o cuajo añadido. Posteriormente, el queso fresco madurará por la acción de otros microorganismos, en particular diferentes especies de hongos.

7. A continuación, se muestra la secuencia de nucleótidos de un fragmento de ADN:

5'... CGG TTA GCA ACA CAT TAC TCC...3'

Responda a las siguientes cuestiones:

A. Utilizando esta cadena como molde, escriba la secuencia del ARN mensajero correspondiente, indicando su polaridad o dirección. (0,5 puntos)

5'...GGA GUA AUG UGU UGC UAA CCG... -3'

B. Teniendo en cuenta que el codón de inicio es AUG y que los posibles codones de parada son UAG, UAA y UGA, ¿Cuántos aminoácidos puede codificar este fragmento? (0,5 puntos)

El fragmento codificará 3 aminoácidos

C. Indique en qué lugar de las células, según sean eucariotas o procariontes, tiene lugar la replicación, la transcripción y la traducción. (1 punto)

Procariontes: replicación, transcripción y traducción suceden en el citoplasma, sin compartimentalización por membranas.

Eucariotas: replicación y transcripción suceden en el núcleo. Traducción, en el citoplasma. En el caso de mitocondrias y de cloroplastos, la situación es semejante a la de los procariontes.

8. Durante el proceso evolutivo que dio origen a los chimpancés (*Pan troglodytes*) y a los homínidos (género *Homo*) a partir de un antepasado común, se produjo la fusión de dos pequeños cromosomas (12 y 13 del chimpancé actual) para formar el cromosoma 2 de ser humano actual, permaneciendo el resto del genoma prácticamente inalterado.

A. ¿En qué grupo se puede encuadrar este tipo de mutaciones? (0,5 puntos) ¿Por qué? (0,5 puntos)

Se trata de una mutación cromosómica, en concreto una translocación que da lugar a la fusión de dos cromosomas (12 y 13) para formar el cromosoma 2 humano.

B. Desde la perspectiva neodarwinista, explique los mecanismos básicos que fundamentan el proceso evolutivo (1 punto)

Mutación, que permite la aparición de variantes al azar

Recombinación: que permite el intercambio y propagación de las mutaciones mediante el proceso de la meiosis, donde se genera variabilidad genética que se expande mediante la reproducción sexual.

Selección natural, de las formas que presenten una mejor adaptación a las condiciones ambientales.

9. Relacione razonadamente los términos de la primera columna con un término de la segunda columna (0,25 puntos por cada respuesta acertada)

Columna 1	Columna 2
Plásmido	Inmunidad pasiva
Macrófagos	Cadenas ligeras y cadenas pesadas
Hipersensibilidad inmediata	Fagocitosis
Puentes disulfuro	Alergia
Células plasmáticas	CRISPR
Sueroterapia	Vector de clonación
VIH	Retículo Endoplasmático Rugoso
Cas9	Inmunodeficiencia adquirida

Plásmido, utilizado como vector de clonación

Macrófagos, capaces de realizar la fagocitosis

Hipersensibilidad inmediata: alergia

Puentes disulfuro: se establecen entre las cadenas ligeras y las cadenas pesadas

Células plasmáticas: poseen una gran cantidad de RER para fabricar las Igs

Sueroterapia: inmunidad pasiva, al suministrar al paciente los anticuerpos fabricados por otro organismo

VIH: causa la Inmunodeficiencia adquirida en el SIDA, al infectar a los linfocitos T4

**Cas9: nucleasa empleada para cortar el ADN en el proceso de edición genética CRISPR**

**10.** Una joven de 18 años padece desde niña una enfermedad inmunológica denominada lupus en la cual los linfocitos B del propio sistema inmune se activan frente a diferentes órganos del cuerpo, en particular contra los riñones.

A. ¿En qué tipo de trastornos del sistema inmunitario puedes encuadrar esta patología y por qué? (0,5 puntos)

Se trata de un trastorno de autoinmunidad en el que el propio sistema inmune ataca los tejidos y órganos de esa persona, no reconociéndolos como propios.

B. Describe dos características estructurales de las moléculas producidas por los linfocitos B (0,5 puntos) ¿Cómo se denominan las moléculas contra las que reaccionan? (0,2 puntos) Enumera dos posibles reacciones de interacción entre ambos tipos de moléculas. (0,3 puntos)

Las inmunoglobulinas o anticuerpos son glicoproteínas, con dos cadenas ligeras y dos cadenas pesadas. Las uniones entre ellas son puentes disulfuro. Ambos tipos de cadenas poseen regiones constantes (Fc) y regiones variables (Fv) que les permiten reaccionar con los antígenos.

Algunas de las posibles reacciones Ag-Ac son:

Neutralización, precipitación, aglutinación, favorecer la opsonización, activación del complemento

C. Si fuera posible realizar terapia génica mediante edición genética, indique qué proceso utilizaría y cite una proteína imprescindible para llevarlo a cabo (0,5 puntos)

Se llevaría a cabo el proceso de edición genética mediante el sistema CRISPR. Las endonucleasas codificadas por los genes Cas (por ejemplo Cas9) cortan el ADN de manera específica y permiten editar y corregir la secuencia utilizando un RNA guía.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: **Ciencias Generales**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**Julio 2024**

- 1.- a) (1 punto)  $t = 0,75 \text{ h}$ ; (0,75 puntos) No pone la unidad.  
(0,5 puntos)  $3,75\text{h}$ ; (0,25 puntos) No pone la unidad.  
b) (1 punto)  $75 \text{ m}$ ; (0,75 puntos) No pone la unidad.
- 2.- a) (0,5 puntos)  $E_p = 19600 \text{ J}$ ; (0,25 puntos) No pone la unidad.  
b) (0,5 puntos)  $E_c = 19600 \text{ J}$ ; (0,25 puntos) No pone la unidad.  
c) (1 punto)  $v = 44,27 \text{ m/s}$ ; (0,75 puntos) No pone la unidad.
- 3.- a) (1 punto)  $2\text{C}_4\text{H}_{10} + 13\text{O}_2 \rightarrow 8\text{CO}_2 + 10\text{H}_2\text{O}$   
(0,5 puntos) si escribe la reacción sin ajustar.  
b) (1 punto)  $17,86 \text{ g H}_2\text{O}$
- 4.- a) (0,5 puntos)  $\% \text{ masa} = 16,67 \%$   
b) (0,5 puntos)  $185,1 \text{ g/L}$   
c) (1 punto)  $4,62 \text{ M}$
- 5.- a) (0,5 \* 2 = 1 punto) 1.- Existencia de núcleo;  
2.- Presencia de orgánulos celulares  
b) (5 \* 0,2 = 1 punto) 1.- Nucleolo  
2.- Núcleo  
5.- Retículo endoplásmico  
6.- Aparato de Golgi  
9.- Mitocondrias
- 6.- a) (1 punto) 75% azules, 25% blancas  
(0,75 puntos) No razona

- b)  $(0,5 * 2 = 1$  punto) número de células hijas= 4  
número de cromosomas de cada célula= 3

7.- a)

1. (0,5 puntos) Ácido graso

2.-  $(0,25 * 2 = 0,5$  puntos).

Grupo carboxílico (en rojo): polar; hidrofílico

Resto de la molécula (en negro): apolar; hidrofóbico

b) 1.- (0,5 puntos). **20 g/L**

2.- (0,5 puntos) **0,342 M**

8.- a) (1 punto) Respuesta correcta.

(0,75 puntos) Definición de hábito saludable y 1 ejemplo.

(0,5 puntos) Definición de hábito saludable y ningún ejemplo.

(0,5 puntos) Sólo ejemplos

b) (1 punto) Respuesta correcta.

9.- a)

1.- (0,5 puntos) Respuesta correcta.

2.- (0,5 puntos) Si nombra los componentes principales del ecosistema y los define.

(0,25 punto) Si solo nombra los componentes del ecosistema.

b)

1.- (0,5 puntos) Respuesta correcta.

2.- (0,5 puntos) Si pone un ejemplo de cada una de ellas.

(0,25 puntos) Si pone ejemplos de solo una de las enfermedades.

10.-  $(0,25 * 8 = 2$  puntos) Respuesta correcta.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: **CORO Y TÉCNICA VOCAL II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### MODELO 1

#### BLOQUE 1

##### OPCIÓN A *It Don't Mean A Thing* (Duke Ellington)

1.1 ¿Qué técnicas vocales reconoces en la interpretación de la cantante?

Técnica del *Scat* y *Vocal fry* (voz rasgada).

1.2 ¿A qué estilo musical pertenece este tema?

Jazz

1.3 ¿En qué grupo de la Clasificación de las voces encajarías la voz de la solista?

Mezzosoprano

1.4 ¿Qué técnica de interpretación utilizan tanto el pianista (Duke Ellington) como la cantante (Ella Fitzgerald)?

Improvisación

1.5 ¿En qué idioma canta?

Inglés

1.6 ¿Qué instrumentos acompañan en la interpretación?

Big band formada por instrumentos de viento metal, contrabajo y batería, además del piano como instrumento solista.

##### OPCIÓN B *Ubi Caritas* (Ola Gjeilo)

1.1 ¿Qué agrupación interpreta la obra? Un octeto de voces mixtas

1.2 ¿Cuál es la estructura de la pieza? Tiene claramente dos secciones y se interpreta haciendo ABA

1.3 ¿En qué idioma están cantando? En Latín

1.4 ¿Qué texturas aprecias a lo largo de la obra? Comienzan haciendo monodía alternando con homofonía

1.5 "Ubi Caritas" ha sido un texto puesto en música en múltiples ocasiones a lo largo de la historia de la música. ¿Cuál es la causa de que tantos compositores hayan mostrado interés en ella? ¿De qué habla?

Para los cristianos tomó el sentido del amor al prójimo como la primera de las virtudes cristianas y la más exacta definición de Dios (Deus caritas est). Un canto gregoriano de la Antífona Ad Mandatum, liturgia del Jueves Santo, dice: "Ubi Caritas et amor, Deus ibi est" ("**Donde hay caridad y amor, allí está Dios**").

1.6 Reflexiona sobre el carácter de la obra: ¿Para qué ambiente o entorno crees que fue compuesta? Justifica tu respuesta. Aquí el alumno puede dar rienda suelta a sus conocimientos sobre música religiosa contemporánea

#### BLOQUE 2

##### 2.1 Salud y mantenimiento vocales

###### Introducción

La mayoría de los problemas de garganta se deben a un uso incorrecto de la voz. Las causas son muy variadas: un sobreesfuerzo continuado, el abuso de alcohol y tabaco, el uso excesivo de aire acondicionado o la exposición a productos químicos.

Reeducar los pliegues vocales es casi siempre el tratamiento más eficaz. Un foniatra o logopeda nos

ayudará a recuperar nuestra voz hablada, pero un cantante, para recuperar nuestro instrumento vocal.

## **Terapia de Rehabilitación**

Uno de los objetivos principales de la terapia de rehabilitación es saber cuándo se está haciendo un uso incorrecto de la voz, para posteriormente no volver a caer en los mismos errores.

En las patologías de la voz, la mayoría de los casos son disfonías funcionales, causadas por un abuso vocal o sobre-esfuerzo, por una mala técnica vocal, o por ambas causas, en las que no hay una lesión anatómica y lo único que se requiere es reeducar la voz. Cuando el daño sí está localizado lo recomendable es acudir al médico otorrinolaringólogo, quien determinará las causas y determinará si es necesario realizar rehabilitación.

## **Medidas terapéuticas**

En el caso de que empezemos a notar una cierta ronquera, o dificultad para producir algunas notas, y sin perjuicio de acudir al médico, podemos tomar algunas medidas:

### **Reposo**

Doce horas de descanso absoluto para la voz si la notamos fatigada y con disfonía (ronquera).

### **Infusiones de Erísimo y Agrimonia.**

El Erísimo o hierba de los cantores es una hierba natural, aclara el tono y mejora la calidad de la mucosidad que cubre los pliegues vocales. También son bastante efectivas las gárgaras de agua templada con bicarbonato o sal, o las infusiones de agrimonia o tomillo.

### **Jengibre.**

Si bien es bueno como antiséptico y descongestionante, no es recomendable incorporarlo de manera rutinaria, pues es antiséptico, porque es muy ácido, lo cual puede perjudicar la digestión.

### **Vahos**

Este clásico remedio, consiste en respirar los vapores de agua muy caliente. Se puede hacer con un cuenco de agua hervida, al que se le pueden añadir hierbas aromáticas, o sencillamente, poner la ducha con el agua muy caliente y dejar que el vaho llene la habitación, y respirar unos minutos. Hidratan directamente los pliegues vocales, y por ende, todo el aparato respiratorio.

### **Calentamiento**

Con sólo descansar la voz y cuidarla no se recupera la coordinación. Para recuperarse definitivamente, hay que calentar, muy despacio y muy suavemente, para permitirle al Aparato fonador activar la memoria muscular correcta..

### **Remedios desconocidos**

No se deben usar remedios desconocidos, o que no vengan recomendados por un médico antes, puedes tener reacciones alérgicas o intolerancias.

### **Buenos hábitos-Medidas preventivas.**

#### **Hidratarte**

Es clave para que los pliegues vocales vibren correctamente. Es necesario beber entre 6 y 8 vasos de agua al día. También valen infusiones, caldos, etc. Evita deshidratarlas con: refrescos con mucho azúcar, el exceso de alcohol, el humo caliente del tabaco al fumar, el aire acondicionado, etc. Usar un humidificador en casa y en la sala de ensayo es recomendable, y resulta casi imprescindible si hay aire acondicionado.

#### **Dormir de forma adecuada.**

El cansancio afecta a la coordinación. Y el tiempo que estamos dormidos estamos descansando la voz.

### **Evitar esfuerzos al levantarte.**

No usar la voz durante los primeros 20 minutos del día. Nada más levantarnos no tenemos toda la coordinación a punto, el uso de la voz se convierte fácilmente en abuso. Una discusión o una conversación telefónica en los primeros minutos del día pueden hacernos daño.

### **Y después de comer.**

Procura no usar la voz durante los primeros 20 minutos después de una comida fuerte. Dado que la digestión es un proceso que consume mucha energía, la coordinación se resiente.

Evita que coincida la digestión con la práctica vocal.

### **Estudiar técnica vocal**

Es necesaria para evitar problemas y patologías en la voz. Un cantante profesional sería incapaz de tener una carrera de éxito de varios años sin técnica vocal.

### **Calentar siempre.**

Calentar la voz minutos antes de realizar una práctica vocal.

### **Tener buena postura.**

Adoptar una correcta postura al usar la voz, lo que favorece el empuje del aire desde el abdomen.

### **Temperatura.**

Evita los cambios bruscos de temperatura. Las bebidas y los remedios para la voz como infusiones, etc, no deberían estar extremadamente calientes ni frías.

### **Alimentación.**

La voz es un indicador de nuestro estado de salud y energía. Una alimentación sana ayuda a mantener una buena voz.

### **Meditación**

Practicar algún tipo de meditación repercutirá en tu relajación y en la calidad de vida en general. Y por ende, en la de tu voz.

### **Inhalar por la nariz**

Cuando sea posible.

### **Malos hábitos**

#### **Hablar demasiado**

En el cuidado de la voz hablar demasiado tiene consecuencias funestas. Y si es a gritos, peor. Si tenemos que hablar mucho tiempo, debemos aprender a usar la voz hablada correctamente y a aprovechar al máximo la energía que usamos para ello.

#### **Carraspear**

El carraspeo es un mecanismo para limpiar los pliegues vocales de cuerpos extraños. Sin embargo, el abuso, o el uso como un tic nervioso del carraspeo, dado que es una acción violenta en la glotis, puede hacer bastante daño, y derivar en una patología. Mejor tragar suavemente, toser con cuidado, o beber agua.

#### **Café**

La cafeína deshidrata mucho, así que mejor evitarla. Si nos apetece un estimulante, mejor el té, que aunque también tiene cafeína (la teína), lo tiene en menor proporción. Si tomas infusiones, mejor que no estén demasiado calientes.

#### **Alcohol**

El alcohol nos deshidrata, más cuanto mayor cantidad se consuma.

#### **Tabaco**

Al margen de los efectos nocivos a largo plazo, el humo caliente seca e irrita las cuerdas vocales.

## **2.2 La respiración. Fases y tipos (explica el más correcto para el canto).**

La voz humana se produce mediante el aprovechamiento de una columna de aire que, causada por la contracción de los pulmones, es puesta en vibración al pasar por la laringe, y el sonido resultante es ampliado y modificado en su calidad por los resonadores. Por ello resulta básico el estudio y la práctica de una buena respiración tanto en el canto como en la voz hablada.

La respiración tiene dos fases:

I Inspiración: entrada de aire a los pulmones.

Espiración: expulsión de aire de los pulmones.

Por otro lado, hay tres tipos de respiración, según donde dirijamos el aire:

**R**espiración clavicular: respiración poco idónea para el canto, ya que resulta pobre porque solo llena de aire la parte alta de los pulmones y forzada, ya que las clavículas se levantan y fuerza los músculos del cuello.

**R**espiración torácica o costal: también resulta poco idónea para el canto ya que ofrece poco control de la espiración.

**R**espiración abdominal o costodiafragmática, es la que mejores garantías presta para su utilización como base de la fonación, ya que llena plenamente los pulmones y nos permite, debido a la musculatura del diafragma, tener un control del aire, expulsando en su totalidad el aire de los pulmones. Además, los músculos relacionados y que están, más o menos, cerca de la laringe no son empleados en la respiración, dejando que funcionen más descansados para el funcionamiento del aparato fonador.

Para poder desarrollar una respiración idónea, de manera abdominal, lo debemos desglosar en distintas etapas, para poder tener una consciencia plena: primero debemos tener flexibilidad y movilidad en la musculatura, posteriormente y de cúbito supino, se realizarán los primeros ejercicios respiratorios con la una mano sobre la pared abdominal; y para finalizar, realizaremos esas respiraciones conscientes de pie, y también con la mano por encima del ombligo.

Se debe tener especial atención a la absoluta inmovilidad del pecho.

Al realizar este tipo de respiración y de manera automática, se abren las costillas flotantes, al objeto de mantener la tensión elástica del diafragma y favorecer así la capacidad de la base abdominal.

En los ejercicios y entrenamientos respiratorios para facilitar la fonación, tanto cantada como hablada se deben tener en cuenta: ejercicios de apneas, pequeñas paradas o contenciones respiratorias; ejercicios de fortalecimiento del abdomen y ejercicios de relajación para facilitar la mejor respiración.

### **BLOQUE 3**

**3.1 Impostación:** (del italiano *impostare*, y este del latín *in posta*, poner en su sitio) Técnica de voz en la que se baja la laringe y se eleva el velo del paladar para ampliar el espacio de los resonadores laríngeo, faríngeo y oral. Además la fonación está en equilibrio, sin disfonías, y la nota cantada firme, sin temblor ni fluctuación. De haber vibrato, será uniforme y regular. De este modo se adquiere el timbre característico del canto lírico, usado en la ópera.

**3.2 Cuerda:** El concepto de cuerda en un coro está relacionado con el agrupamiento de los distintos tipos de voces en función del registro o tesitura. Normalmente en un coro mixto son cuatro cuerdas las que lo conforman, la cuerda de las sopranos, la de las contraltos, la de los tenores y la de los bajos. Por tradición, suele haber un jefe de cuerda encargado de la afinación e incluso de los ensayos de su cuerda.

**3.3 Messa di voce** (del italiano colocación de la voz) Técnica vocal que consiste en cantar modificando la intensidad de una nota, pasando de un sonido piano a uno fuerte y viceversa.

**3.4 Contratenor:** El contratenor es la más aguda de las tesituras vocales en canto clásico, según las clasificaciones tradicionales. Su definición es algo ambigua, y ha venido evolucionando desde el SXVIII. Aunque el término aparece en Inglaterra en ese periodo el uso de voces masculinas produciendo *falsetto*

ya era conocido en toda Europa previamente.

En realidad el contratenor tiene una voz natural en tesitura grave (habitualmente barítono) pero gracias a la técnica empleada puede abarcar las tesituras agudas de las voces femeninas. Su timbre es muy característico y apreciado en la ejecución del repertorio barroco por su cercanía con lo que debieron ser las voces de los castrati. Desde la segunda mitad del siglo XX ha habido un interés creciente por estas voces en la recuperación del repertorio del XVII y XVIII dado que los castratis, para los que estaban pensados estos repertorios, hacía años que, por fortuna, no existían.

**3.5 Beatbox:** se trata de un estilo vocal en el que se hace énfasis en los aspectos rítmicos y fonéticos de la voz, frecuentemente imitando los sonidos de una batería u otros instrumentos de percusión (la traducción de beatbox sería “caja de ritmos”). El intérprete o beatboxer utiliza efectos sonoros mediante técnicas de respiración y de la manipulación, por ejemplo, de los labios o la lengua, y demuestra su habilidad en competiciones y “batallas”.

Si bien existen precedentes de la imitación de los sonidos de los instrumentos (especialmente de percusión) por la voz en estilos musicales de la India, China y otras culturas, el beatbox o beatboxing surge en los años ochenta, asociado a la cultura hip hop.

**3.6 Máscara:** Conjunto de resonadores que se emplean en la voz humana, y que están situados en la cara posterior del rostro, tal cual si fuera una máscara: Fosas nasales, paladar duro y senos paranasales.

**3.7 Registro:** se trata de cada una de las zonas del rango vocal de un/una cantante que se emiten con un timbre y un mecanismo similar. Para que el/la cantante pueda emitir toda su extensión vocal, se deben producir ciertos ajustes en los órganos responsables de la emisión cantada que determinan los cambios de registro. Manuel García utilizó el término “mecanismo” para referirse a los distintos registros. Las distintas denominaciones dadas a los distintos registros dependen del punto de vista desde el que se observe este fenómeno: los cantantes suelen hablar de voz de pecho, voz de cabeza o voz de falsete, por ejemplo. En foniatría y logopedia se habla de mecanismo I (que incide más en el uso de la laringe) y II (que hace énfasis en las cavidades de resonancia).

También se distingue entre registro grave, medio y agudo.

**3.8 Bordón:** consiste en una particular relación entre las voces en la cual una o algunas de ellas producen una línea o parte continua y estable, a manera de pedal o soporte, mientras que el resto de las voces hacen otra u otras melodías. El bordón realiza, así, la función de acompañamiento. En la música coral, es habitual que el bordón permanezca en una tesitura más grave proporcionando una base armónica. Se trata de una de las maneras más sencillas de hacer polifonía.

## BLOQUE 4

### RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS TIPO TEST

4.1 B

4.2 B

4.3 C

4.4 A

4.5 A

4.6 B

4.7 B

4.8 C

4.9 A

4.10 B

**4.11 B**

**4.12 C**



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: **DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO**

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba que se propone pretende medir el grado de adquisición por parte de los alumnos de diversas capacidades, según los siguientes criterios de evaluación:

- Identificar y explicar la presencia de formas y relaciones geométricas en el arte y el diseño.
- Diseñar patrones y mosaicos, aplicando las transformaciones geométricas.
- Diseñar formas creativas, empleando tangencias, enlaces y curvas cónicas.
- Dibujar, en las diferentes perspectivas, formas volumétricas incorporando curvas.
- Diseñar espacios o escenografías aplicando la perspectiva cónica, representando las luces y sombras de los objetos contenidos y reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido.
- Proyectar un diseño o escenografía sencillos, comunicando de manera clara e inequívoca su forma y dimensiones mediante el uso de la normalización.
- Realizar y presentar proyectos que mediante las herramientas de dibujo se aportan a los campos del diseño y el arte.

### **Bloque 1** (hasta 2 puntos)

Se trata de 2 preguntas de las que el alumno/a deberá realizar 1, en las que se solicitan conocimientos sobre Geometría, arte y entorno, en relación con: composiciones modulares, geometría e ilusiones ópticas, curvas, representaciones del espacio, transformaciones geométricas, enlaces y tangencias.

Se tendrá en cuenta para su valoración:

- + Diseño y creatividad: 0.5 puntos
- + Metodologías y Resolución del trazado: 0.9 puntos
- + Acotación: 0.6 puntos

### **Bloque 2** (hasta 6 puntos)

Se trata de 4 preguntas de las que el alumno/a deberá realizar 2, en las que se solicitan conocimientos sobre Sistemas de representación del espacio aplicado, en relación con: representación de circunferencias, sólidos sencillos y formas tridimensionales de las Artes y el Diseño en perspectivas isométricas y caballera; estructuras poliédricas y sólidos platónicos bajo aplicaciones en Arquitectura y Diseño.

Se tendrá en cuenta para su valoración:

- + Diseño y creatividad: 1.5 puntos
- + Metodologías y Resolución del trazado: 2.7 puntos
- + Acotación: 1.8 puntos

### **Bloque 3** (hasta 2 puntos)

Se trata de 2 preguntas de las que el alumno/a deberá realizar 1, en las que se solicitan conocimientos sobre Normalización y diseño de proyectos, y Herramientas Digitales para el Diseño, en relación con: fases de un proyecto, del croquis al plano de taller, con la representación mediante vistas acotadas, cortes, secciones y roturas, analizando el proyecto desde el diseño asistido por ordenador.

Se tendrá en cuenta para su valoración:

- + Diseño y creatividad: 0.5 puntos
- + Metodologías y Resolución del trazado: 0.9 puntos
- + Acotación: 0.6 puntos





**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**  
Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: DIBUJO TÉCNICO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### BLOQUE 1

#### EJERCICIO 1.- AFINIDAD

- \* Planteamiento e interpretación correcta de los elementos 0.75
- \* Resolución del ejercicio 1.25

#### EJERCICIO 2.- TANGENCIA

- \* Planteamiento e interpretación correcta de los elementos 0.75
- \* Resolución del ejercicio 1.25

#### EJERCICIO 3.- INVERSIÓN

- \* Planteamiento e interpretación correcta de los elementos 0.75
- \* Resolución del ejercicio 1.25

#### EJERCICIO 4.- VISTAS

- \* Colocación de las vistas de forma normalizada y trazado correcto 0.75
- \* Corrección en la interpretación de las vistas 1.25

#### EJERCICIO 5.- ELIPSE

- \* Planteamiento e interpretación correcta de los elementos 0.75
- \* Resolución del ejercicio 1.25

#### EJERCICIO 6.- ACOTACIÓN

- \* Utilización de las cotas necesarias 1.50
- \* Trazado correcto de los elementos de la acotación (líneas, cifras y flechas de cota) 0.50

### BLOQUE 2

#### EJERCICIO 1.- DIÉDRICO

- \* Dibuja el cuadrado abatido 0.75
- \* Dibuja las proyecciones del cuadrado 1.25

#### EJERCICIO 2.- DIÉDRICO

- \* Dibuja las proyecciones de la sección 1.00
- \* Dibuja la sección abatida 1.00

### BLOQUE 3

#### EJERCICIO 1.- AXONOMÉTRICO

- \* Aplicación correcta de la escala y del coeficiente de reducción 0.75
- \* Visión espacial 1.25

#### EJERCICIO 2.- AXONOMÉTRICO/ISOMÉTRICO

- \* Aplicación correcta de la escala y del coeficiente de reducción 0.75
- \* Visión espacial 1.25



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: DIBUJO ARTÍSTICO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La calificación del examen se hará sobre 10 puntos, reservándose 1 punto para valorar la presentación de la prueba. Los 9 puntos restantes servirán para valorar el grado de conocimiento y aplicación de las técnicas utilizadas en la elaboración de una obra concreta, la sensibilidad estética plasmada en la solución del ejercicio y la creatividad.

Entiéndase por creatividad, en este contexto, la capacidad de innovación, originalidad, o bien, imaginación, pero todo ello con una coherencia, o sentido, que haga que la obra tenga unidad expresiva. De ese modo pueden descartarse soluciones como la de limitarse a desdibujar, sin ningún sentido, y cambiar sistemáticamente los colores del modelo.

Al tratarse básicamente de un dibujo de copia, deber tener mayor peso en la calificación final el encaje y la semejanza con el modelo, al ser éste un rasgo tan característico de esta modalidad de dibujo.

También serán objeto de valoración otros aspectos, tales como: distribución en el papel del conjunto, entonación del claroscuro, uso adecuado de los procedimientos y calidad plástica del resultado.

### La distribución de los diez puntos es la siguiente:

#### 1.- Presentación de la prueba: hasta 1 punto.

- Calidad final del ejercicio, teniendo en cuenta; la presentación, uniformidad y limpieza de la prueba.

#### 2.- El encaje y claroscuro: hasta 5 puntos.

- Encadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
- Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
- Estructura del claroscuro, entendido como la correcta disposición de zonas de luces, los distintos valores tonales y las sombras propias y arrojadas.

#### 3.- La semejanza con el modelo: hasta 2 puntos.

- El grado de parecido con el modelo propuesto.
- La captación de su estructura, el reflejo de sus proporciones, así como de su ritmo interno y movimiento de los modelos.

#### 4.- La calidad plástica y creatividad: hasta 2 puntos.

- Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en el uso correcto de las herramientas propias del dibujo.
- Aplicación expresiva del color en la obra propuesta.
- Creatividad, expresividad, intensidad, modulación e intencionalidad y coherencia.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: **DISEÑO**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### PREGUNTA nº 1:

Pregunta con 2 opciones.

Solo se corregirá UNA (y solo una) de las dos opciones de esta pregunta.

Tendrá un valor máximo de **5 puntos**, donde se valorará la originalidad, expresividad, funcionalidad y desarrollo del supuesto elegido.

- **Desarrollo técnico:** estudios previos, bocetos y arte final. **máximo 2,5 puntos.**  
Evalúa la habilidad del alumna/o en la aplicación de las fases, procesos, herramientas y técnicas de diseño.
  - **Funcionalidad de la solución:** Concepto y Pertinencia. **máximo 1 punto.**  
Evalúa la capacidad del diseño para captar la atención y resolver el problema propuesto.
  - **Creatividad, expresividad.** **máximo 1 punto.**  
Evalúa la inventiva y la originalidad del concepto, y si el diseño comunica y transmite adecuadamente el mensaje deseado, valores, identidad, etc.
  - **Memoria escrita.** **máximo 0,5 puntos.**  
Evalúa la competencia para analizar, discernir y expresar usando la terminología adecuada, -atendiendo a aspectos técnicos, formales y conceptuales- la solución final a la propuesta.
- 
- **Desarrollo técnico:** estudios previos, bocetos y arte final. **máximo 2,5 puntos.**  
Evalúa la habilidad del alumna/o en la aplicación de las fases, procesos, herramientas y técnicas de diseño.

	<b>1,5 – 1,4</b>	<b>1,3 – 1</b>	<b>0,9 – 0,7</b>	<b>0,6 – 0</b>
Estudios previos, bocetos	Gran cantidad de bocetos y respuestas gráficas a una o varias ideas a desarrollar.	Desarrollo de suficientes respuestas gráficas de la idea a desarrollar.	Pocos bocetos y respuestas gráficas de la idea a desarrollar.	Fase de estudios previos y bocetaje insuficientes.
	<b>1 - 0,9</b>	<b>0,8 – 0,7</b>	<b>0,6 – 0,5</b>	<b>0,4 – 0</b>
Arte final	La ejecución técnica es impecable y el estilo es distintivo y coherente.	Se evidencia un dominio sólido de la técnica utilizada y un estilo consistente.	Se observa cierto nivel de habilidad técnica, pero con áreas de mejora.	Se evidencian deficiencias en la aplicación de principios de diseño y técnica.

**- Funcionalidad de la solución: Concepto y pertinencia.**

**máximo 1 punto.**

Evalúa la capacidad del diseño para captar la atención y resolver el problema propuesto.

	<b>0,5</b>	<b>0,4</b>	<b>0,3</b>	<b>0,1</b>
<b>Concepto</b>	El diseño está claramente relacionado con el tema y los conceptos que se quieren expresar. Resulta muy fácil y rápido entender el concepto y decodificar el mensaje propuesto por el diseño.	El diseño sugiere ligeramente el tema y los conceptos expresados.	El diseño establece difícilmente una relación con el tema propuesto y los conceptos. Resulta complicado entender el concepto y el mensaje propuesto por el diseño.	El diseño no se identifica, es confuso o no se refiere al tema. Resulta imposible entender el concepto y decodificar el mensaje propuesto por el diseño.
	<b>0,5</b>	<b>0,4</b>		<b>0,1</b>
<b>Pertinencia.</b>	La solución atiende a las consignas comunicadas en el enunciado y resuelve perfectamente el problema planteado.	La solución atiende a algunas consignas comunicadas en el enunciado y resuelve parcialmente el problema planteado.		La solución no respeta las consignas comunicadas en el enunciado y no resuelve el problema planteado.

**- Creatividad, expresividad.**

**máximo 1 punto.**

Evalúa la inventiva y la originalidad del concepto, y si el diseño comunica y transmite adecuadamente el mensaje deseado, valores, identidad, etc.

	<b>1 - 0,9</b>	<b>0,8 – 0,7</b>	<b>0,6 – 0,5</b>	<b>0,4 – 0</b>
<b>Creatividad y expresividad.</b>	El diseño presenta una gran cantidad de ideas frescas que son infrecuentes, inusuales, novedosas, llamativas y muy eficaces.	El diseño presenta algunas ideas que son infrecuentes, inusuales, novedosas, llamativas y muy eficaces.	El diseño presenta algunos elementos e ideas que son infrecuentes e inusuales o novedosas, llamativas y muy eficaces.	El trabajo solo tiene ideas frecuentes recurrentes, usuales e ineficaces.

**- Memoria escrita.**

**máximo 0,5 puntos.**

Evalúa la competencia para analizar, discernir y expresar usando la terminología adecuada, -atendiendo a aspectos técnicos, formales y conceptuales- la solución final a la propuesta.

	<b>0,5</b>	<b>0,4</b>	<b>0,3</b>	<b>0,0</b>
<b>Memoria escrita.</b>	Justificación adecuada de todos los aspectos formales y conceptuales exigidos del diseño final.	Justificación de algunos aspectos formales y conceptuales del diseño final.	Justificación con menos palabras de las exigidas y sin referencias a aspectos formales y conceptuales.	No realiza justificación.

**PREGUNTA nº 2:**

Pregunta con 8 opciones.

Solo se corregirán cuatro de las ocho opciones de esta pregunta.

La pregunta tendrá un valor máximo de **3 puntos**.

Cada ítem tendrá un valor máximo de **0,75 puntos**.

**PREGUNTA nº 3:**

Solo se corregirá UNA (y solo una) de las dos opciones de esta pregunta.

Pregunta consistente en relacionar términos.

Tendrá un valor máximo de **2 puntos**.

Cada relación de términos correcta tendrá un valor de **0,25 puntos**.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**  
Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**BLOQUE DE TEORÍA**

- 1.- 0,25 por cada diferencia y similitud (máximo 1 punto).
- 2.- 0,25 por cada ventaja enunciada y 0,25 por cada explicación (máximo 1 punto).
- 3.- 0,25 por cada característica de la clasificación correcta (máximo 1 punto).
- 4.- 0,50 por cada ventaja correctamente explicada (máximo 1 punto).
- 5.- 0,50 por cada criterio correctamente explicado (máximo 1 punto).
- 6.- 0,25 por cada factor o elemento (máximo 1 punto).
- 7.- 0,5 por cada actuación correctamente explicada. (máximo 1 punto).
- 8.- 0,50 por explicación y 0,50 por la utilidad (máximo 1 punto).
- 9.- 0,20 por cada fuerza competitiva correctamente explicada (máximo 1 punto).
- 10.- 0,50 por cada herramienta (máximo 1 punto).

**BLOQUE DE PROBLEMAS**

**Problema 1**

- a) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 interpretación del resultado (máximo 1,25 puntos).
- b) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 unidades correctas (máximo 1,25 puntos).

**Problema 2**

- a) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 interpretación del resultado (máximo 1,25 puntos).
- b) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 interpretación del resultado (máximo 1,25 puntos).

**Problema 3**

- a) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 interpretación del resultado (máximo 1,25 puntos).
- b) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 interpretación del resultado (máximo 1,25 puntos).

**Problema 4**

- a) Correcta agrupación de las cuentas en las masas patrimoniales 1,25. Errores en la agrupación de activo restan 0,25. Errores en la agrupación de patrimonio neto y pasivo restan 0,25. Clasificación errónea de cuentas en activo o patrimonio neto y pasivo restan 0,5 (máximo 1,25 puntos).
- b) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 interpretación del resultado (máximo 1,25 puntos).



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**  
Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: **FÍSICA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

Se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

Para cada pregunta, se tendrá en cuenta la valoración de cada apartado que hay en el enunciado del examen.

En cada pregunta con cálculo numérico, para cada apartado, si hay error en las unidades se descontará el 25% de la puntuación del apartado correspondiente, hasta un máximo de 0,5 puntos en el problema completo.

- 1) a) Admitimos la definición tanto en términos de trabajo por unidad de masa como en términos de energía potencial por unidad de masa. b) La expresión se valora con un máximo de 0,5 puntos y el diagrama con un máximo de 0,25 puntos.
- 2) Se valorará el esquema con la máxima calificación tanto si se dibuja un frente de ondas plano como si es esférico. No es necesario que estén los dos.
- 3) Se valorará el acierto en la respuesta sólo si es válido el razonamiento en el que se basa la misma.
- 4) a) Si no indica el carácter vectorial del campo gravitatorio, se descuenta el 50% de la calificación máxima del apartado. d) Si equivoca el signo del trabajo se descuenta el 50% de la puntuación máxima del apartado.
- 5) a) Si falta el carácter vectorial, se descuenta 0,5 puntos de la calificación máxima del apartado. Apartados b) y c) Los razonamientos, si son correctos, se admiten tanto con palabras como con expresiones matemáticas, sin necesidad de que aparezcan ambas formas de explicación.
- 6) a) El sentido de propagación y cada magnitud se valora con 0,2 puntos. Podemos admitir también “sentido hacia la derecha”; si en lugar de la frecuencia en hercios se calcula la frecuencia angular en radianes por segundo, se valorará con 0,1 puntos.
- 7) No es necesario demostrar las fórmulas que se utilizan en cada apartado.
- 8) Si el problema se resuelve correctamente, aunque no se utilice el criterio de signos de la norma DIN, se calificará con la máxima puntuación. Apartado a): diagrama 0,5 puntos; distancias objeto e imagen 0,25 puntos cada una. Apartado b): diagrama 0,25; descripción de características 0,25 puntos; tamaño 0,25 puntos; posición 0,25 puntos.
- 9) El cálculo de cada una de las magnitudes tiene una puntuación máxima de la tercera parte de la puntuación del ejercicio, es decir, 2/3 puntos.
- 10) Apartado a): cada magnitud se puntúa con un máximo de 0,5 puntos.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: Lengua extranjera: FRANCÉS

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA

**TEXTO A:** « La longue peine de la promotion Covid ».

**1.-** «Verdadero o falso [...]». En estas cuestiones se exige la reproducción literal de alguna frase del texto para justificar la respuesta solicitada.

Este apartado consta de tres preguntas, de las que se ha de responder a dos únicamente. La calificación máxima es: 1 punto.

Las respuestas han de ser:

**1.1.a.1.- Faux :** « Chr. Tzourio milite en ce sens pour “une prise de conscience nationale” » ; « “On sous-estime l’accumulation de pression mentale sur ces jeunes générations. Il faut les prendre au sérieux” ».

**1.1.a.2.- Vrai :** « jusqu’à l’âge de 25 ans environ, le cerveau est encore en maturation et [...] la plupart des grandes pathologies psychiatriques apparaissent entre 15 et 25 ans ».

**1.1.a.3.- Faux :** « “En ce qui concerne les conséquences sur la santé mentale, l’épidémie continue”, prévient Chr. Tzourio » ; « Tous s’inquiètent de la prochaine rentrée. La génération qui arrivera à l’université en septembre prochain a vu ses années de lycée entièrement bouleversées par le Covid. “Nous devons redoubler de vigilance” ».

El acierto (**Vrai/Faux**) en cada respuesta se evalúa con 0,25 puntos.

La adecuación de la justificación se evalúa con 0,25 puntos.

**2.-** «Responda brevemente [...]». En estas cuestiones no se exige la reproducción literal de alguna frase del texto, sino una valoración breve y personal de alguna idea contenida en el mismo.

Este apartado consta de tres preguntas, de las que se ha de responder a dos únicamente. La calificación máxima es: 2 puntos.

Las respuestas han de ser:

**1.2.a.1.- « Oui »** y se basa en la frase: « “dès les premiers confinements, on a constaté que les jeunes étudiants ont développé plus de maladies mentales que les non-étudiants” ».

**1.2.a.2.- « Oui »** y se basa en la frase: « Ce mal-être est renforcé par “une peur de l’avenir” liée à la prise de conscience de l’urgence climatique, l’augmentation du coût de la vie, la guerre en Ukraine... ».

**1.2.a.3.- « Non »** y se basa en la frase: « Les étudiants s’autorisent de plus en plus à aller mal et à en parler ».

El acierto (**Oui/Non**) en cada respuesta se evalúa con 0,50 puntos.

La adecuación de cada respuesta se evalúa con 0,50 puntos.

Cada falta grave de francés se penalizará con 0,05 puntos.

**TEXTE B :** « Le climat de Paris ressemblera bientôt à celui de Séville ».

**1.-** «Verdadero o falso [...]». En estas cuestiones se exige la reproducción literal de alguna frase del texto para justificar la respuesta solicitada.

Este apartado consta de tres preguntas, de las que se ha de responder a dos únicamente. La calificación máxima es: 1 punto.

Las respuestas han de ser:

**1.1.b.1.- Faux :** « Cependant, tous les efforts seront vains si les grands responsables de la crise climatique continuent d’exploiter de nouveaux méga gisements d’énergies fossiles ».

**1.1.b.2.- Faux :** « Un pic de chaleur de 50°C n’est plus exclu dans les prochaines années » ; « Car si Paris a été pensé comme une ville du Nord, son climat ressemblera bientôt à celui d’une ville comme Séville » ; « D’ici à 2030, les canicules deviendront de plus en plus fréquentes, longues et intenses ».

**1.1.b.3.- Vrai :** « C’est une nouvelle réalité climatique qui appelle une transformation urbaine profonde » ;

« Il s'agira de protéger les plus fragiles en rénovant massivement les logements et les équipements publics, en rafraîchissant l'espace public grâce à la végétalisation et à la présence de l'eau ».

El acierto (**Vrai/Faux**) en cada respuesta se evalúa con 0,25 puntos.

La adecuación de la justificación se evalúa con 0,25 puntos.

**2.-** «Responda brevemente [...]». En estas cuestiones no se exige la reproducción literal de alguna frase del texto, sino una valoración breve y personal de alguna idea contenida en el mismo.

Este apartado consta de tres preguntas, de las que se ha de responder a dos únicamente. La calificación máxima es: 2 puntos.

Las respuestas han de ser:

**1.2.b.1.- « Oui »** y se basa en la frase: « Dix milliards d'euros ont déjà été investis ces quinze dernières années. Mais, de nouveaux investissements publics seront nécessaires ».

**1.2.b.2.- « Non »** y se basa en las frases: « Les Parisiens les plus précaires et les plus fragiles sont en première ligne du changement climatique et de ses conséquences sanitaires » ; « Ce sont les personnes qui vivent dans la rue ou dans des logements mal isolés, qui n'ont pas les moyens de quitter Paris lors des mois les plus chauds, ce sont encore les habitants des quartiers populaires particulièrement exposés à la pollution de l'air et à l'effet des îlots de chaleur urbains » ; « Il s'agira de protéger les plus fragiles en rénovant massivement les logements et les équipements publics, en rafraîchissant l'espace public grâce à la végétalisation et à la présence de l'eau ».

**1.2.b.3.- « Oui »** y se basa en la frase: « Il s'agira de protéger les plus fragiles [...] en rafraîchissant l'espace public grâce à la végétalisation et à la présence de l'eau ».

El acierto (**Oui/Non**) en cada respuesta se evalúa con 0,50 puntos.

La adecuación de cada respuesta se evalúa con 0,50 puntos.

Cada falta grave de francés se penalizará con 0,05 puntos.

## **BLOQUE 2: CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS**

### **TEXTE A :**

En este bloque se miden conocimientos léxico-semánticos, y requiere del alumno la máxima precisión.

El bloque consta de cuatro preguntas y se deberá contestar, únicamente, a dos. La calificación máxima es: 1 punto.

Las respuestas han de ser:

**2.a.1.- « Hypothèses ».**

**2.a.2.- « S'inquiètent ».**

**2.a.3.- « Militer ».**

**2.a.4.- « Augmentation ».**

El acierto en cada respuesta se evalúa con 0,50 puntos.

El error en cada respuesta se evalúa con 0 puntos.

Cada falta grave de francés se penalizará con 0,05 puntos.

### **TEXTE B :**

En este bloque se miden conocimientos léxico-semánticos, y requiere del alumno la máxima precisión.

El bloque consta de cuatro preguntas y se deberá contestar, únicamente, a dos. La calificación máxima es: 1 punto.

Las respuestas han de ser:

**2.b.1.- « Défi ».**

**2.b.2.- « Sécheresses ».**

**2.b.3.- « Vains ».**

**2.b.4.- « Coût ».**

El acierto en cada respuesta se evalúa con 0,50 puntos.

El error en cada respuesta se evalúa con 0 puntos.

Cada falta grave de francés se penalizará con 0,05 puntos

## **BLOQUE 3: CUESTIONES GRAMÁTICO-SINTÁCTICAS**

En este bloque se miden conocimientos gramático-sintácticos, y requiere del alumno la máxima precisión.

El bloque consta de cuatro preguntas y se deberá contestar, únicamente, a dos. La calificación máxima

es: 2 puntos.

Las respuestas han de ser :

**3.1.- « Eux ».**

**3.2.- « Vas-y ».**

**3.3.- « De la ».**

**3.4.- « Es montée ».**

El acierto en cada respuesta se evalúa con 1 punto.

El error en cada respuesta se evalúa con 0 puntos.

Cada falta grave de francés se penalizará con 0,05 puntos.

#### **BLOQUE 4: EXPRESIÓN ESCRITA**

Este bloque comprende la propuesta de redacción de dos temas, y se debe seleccionar uno de ellos exclusivamente. La calificación máxima es de 4 puntos.

Este capítulo da cabida a la expresión libre y original de cada alumno.

Más que considerar cuestiones gramaticales y ortográficas, interesa la reflexión personal, la claridad al exponer las ideas así como la coherencia de los argumentos.

Es fundamental que lo escrito sea claro y que el mensaje que pretende transmitir llegue al corrector sin interferencias.

Se concederá 1,50 puntos a la creatividad y originalidad.

Si en la justificación se produjeran faltas graves de francés se penalizará cada una con 0,05 puntos.

Es imprescindible que el alumno trate el tema que se le exige comentar y no otros por aproximación. Si, a pesar de las indicaciones, el alumno tratara otro tema, también será objeto de penalización.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: **FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba que se propone pretende medir el grado de adquisición por parte de los alumnos de diversas capacidades:

- A. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
- B. Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran.
- C. Identificar y situar cronológicamente obras de arte representativas de un momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permitan su clasificación en un estilo artístico.
- D. Identificar y analizar obras de arte significativas de artistas relevantes.

### Bloque 1

Estará formado por cuatro preguntas de las que el alumno realizará dos.

PREGUNTA 1.- Consiste en el desarrollo del tema propuesto. Puntuación máxima: (2 puntos). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de creación y ejecución, así como su capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se valorará la estructura adecuada en la exposición del tema, capacidad de relación y síntesis, dominio de la terminología específica de la asignatura (Se recomienda una extensión de una página, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical).

PREGUNTA 2.- Consiste en el desarrollo del tema propuesto. Puntuación máxima: (2 puntos). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de creación y ejecución, así como su capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se valorará la estructura adecuada en la exposición del tema, capacidad de relación y síntesis, dominio de la terminología específica de la asignatura (Se recomienda una extensión de una página, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical).

PREGUNTA 3.- Consiste en el desarrollo del tema propuesto. Puntuación máxima: (2 puntos). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de creación y ejecución, así como su capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se valorará la estructura adecuada en la exposición del tema, capacidad de relación y síntesis, dominio de la terminología específica de la asignatura (Se recomienda una extensión de una página, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical).

PREGUNTA 4.- Consiste en el desarrollo del tema propuesto. Puntuación máxima: (2 puntos). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de creación y ejecución, así como su capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se valorará la estructura adecuada en la exposición del tema, capacidad de relación y síntesis, dominio de la terminología específica de la asignatura (Se recomienda una extensión de una página, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical).

### Bloque 2

PREGUNTA 5.- Se deberá responder a 8 preguntas breves (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada enunciado) de los 16 enunciados propuestos. Cada pregunta tendrá una única respuesta válida. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, artes visuales, películas cinematográficas, etc.

### **Bloque 3**

Estará formado por dos grupos de imágenes de los que el alumno seleccionará uno.

PREGUNTA 6.- Se deberá analizar cuatro obras impresas en la lámina reproducida en color atendiendo a tres epígrafes (título de la obra, autor y corriente), con un valor de 0,5 punto cada una de ellas (puntuación máxima: 2 puntos). Se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la corriente.

PREGUNTA 7.- Se deberá analizar cuatro obras impresas en la lámina reproducida en color atendiendo a tres epígrafes (el título de la obra, autor y corriente), con un valor de 0,5 punto cada una de ellas (puntuación máxima: 2 puntos). Se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la corriente.

### **Bloque 4**

Estará formado por dos tablas de los que el alumno seleccionará una.

PREGUNTA 8.- Ejercicio compuesto por dos columnas de 10 conceptos que el estudiante deberá relacionar (puntuación máxima: 2 puntos, cada pareja correctamente contestada se calificará con 0,2 puntos). Cada pregunta tendrá una única respuesta válida. Las preguntas se referirán autores o creadores que el estudiante relacionará con los movimientos artísticos o estilos a los que pertenecen.

PREGUNTA 9.- Ejercicio compuesto por dos columnas de 10 conceptos que el estudiante deberá relacionar (puntuación máxima: 2 puntos, cada pareja correctamente contestada se calificará con 0,2 puntos). Cada pregunta tendrá una única respuesta válida. Las preguntas se referirán autores o creadores que el estudiante relacionará con los movimientos artísticos o estilos a los que pertenecen.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**  
Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: Geografía

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**El ejercicio está estructurado en CUATRO BLOQUES, en cada una de los cuales se valorarán los siguientes aspectos:**

**BLOQUE 1: TEMAS**

- Conocimiento de los aspectos físicos y socioeconómicos que configuran el territorio español
- Comprensión de los fenómenos geográficos
- Organización genérica de la exposición: claridad, organización sintética de los conocimientos, inclusión de los elementos integrantes, posibles relaciones que existan entre ellos, utilización de un vocabulario adecuado y preciso, con una válida adecuación a los contenidos geográficos
- Corrección y coherencia en la exposición

**BLOQUE 2: EJERCICIOS PRÁCTICOS**

- Grado de comprensión de las evidencias geográficas
- Comentario de las situaciones detectadas
- Capacidad de extraer información
- Establecimiento de relaciones causales
- Capacidad para efectuar un análisis comparativo de los datos
- Previsión de la evolución derivada de los datos aportados
- Claridad en las conclusiones obtenidas
- Utilización de un vocabulario geográfico adecuado y preciso

**BLOQUE 3: TÉRMINOS GEOGRÁFICOS**

- Se atenderá a la precisión en la aprehensión del término o concepto y a la exactitud de su definición o identificación, según el caso

**BLOQUE 4: MAPAS**

- Exactitud en las respuestas
- Número de aciertos, errores y omisiones



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2023-2024

Materia: GEOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. 0.5 puntos por definir cada uno de los principios fundamentales de Geología.
2. 2 puntos por explica la serie de reacción de Bowen completa.
3. 1 punto por explicar las características del metamorfismo de contacto. 0.25 por señalar de qué rocas procede cada una de las rocas metamórficas.
4. 1 punto por enunciar la Teoría de Tectónica de Placas. 0.5 por señalar cada una de las teorías previas que la conformaron.
5. 0.5 puntos por explicar cada riesgo geológico de origen interno. 0.25 puntos por citar cada medida preventiva para cada uno de ellos.
6. 0.5 puntos por definir cada una de las morfologías.
7. 2 puntos por describir los principales horizontes que conforman el perfil del suelo.
8. 1 punto por explicar en qué consiste el efecto invernadero y qué provoca su aumento. 0.5 puntos por cada medida que puede aplicarse para reducir el aumento del efecto invernadero en la atmósfera.
9. 0.5 puntos por definir qué son recursos naturales renovables y 0.5 puntos por definir los no renovables. 0.5 puntos por señalar cada fuente de energía renovable.
10. 1.5 puntos por establecer la historia geológica. 0.25 puntos por Indicar la edad de las calizas y 0.25 puntos por indicar el tipo de falla.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: GRIEGO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### BLOQUE 1: TEXTO: TRADUCCIÓN (5 PUNTOS)

El alumno traducirá un texto. El texto ha sido compartimentado y será corregido por secciones de común acuerdo entre los correctores de la prueba. Cada una de ellas, a partir de los cinco puntos que le corresponde a esta sección del examen, recibirá una puntuación que será acorde a las dificultades que presente. El alumno será penalizado por los diversos errores de morfología y sintaxis que cometa, pero en la nota final se valorará la comprensión general y parcial del texto. Los textos se fragmentan de la siguiente manera:

#### TEXTO 1: La cierva y la parra

- 1º) sección 1: Ἐλαφος ... ἐκρύπτετο, **1 punto**.
- 2º) sección 2: ἡ δὲ ἔλαφος... ἄρχεται, **1,5 puntos**.
- 3º) sección 3: οἱ κυνηγοὶ... ἔλαφον, **1,25 puntos**.
- 4º) sección 4: ἡ δὲ θνήσκουσα... λυμαίνεσθαι, **1,25 puntos (0,25 + 1)**.

#### TEXTO 2: La castración de Urano

- 1º) sección 1: ἀγανακτοῦσα... Τάρταρον, **1,5 puntos (0,75 + 0,75)**.
- 2º) sección 2: πείθει... Κρόνῳ, **1,5 puntos (0,75 + 0,75)**.
- 3º) sección 3: οἱ δὲ Ὠκεανοῦ... θάλασσαν, **2 puntos (0,75 + 0,75 + 0,5)**.

En cada sección se penalizará lo siguiente:

- -0,25: cada sintagma mal traducido (-0,15 si solo afecta al número); si hay cambio de género en la traducción castellana y no se respeta, -0,25 también.
- -0,25: cualquier forma verbal con el tiempo mal traducido.
- -0,40: si no se identifican oraciones de relativo, otras oraciones subordinadas o la traducción permite ver que no se ha entendido el sentido de la oración.
- -0,50: participios, infinitivos o verbos no identificados como tal: traducción de formas personales como no personales y viceversa.

### BLOQUE 2: MORFOLOGÍA Y SINTAXIS (2 PUNTOS)

El alumno elegirá libremente dos preguntas.

**2.1 y 2.2. MORFOLOGÍA:** Cada pregunta sobre morfología vale 1 punto. Se valorará la descripción e identificación de las diversas características morfológicas de los términos. Cada una de las respuestas será puntuada con 0,25 puntos. En el caso de los sustantivos, adjetivos y pronombres, la puntuación será de 0,15 si se indica correctamente el caso, 0,05 el género y 0,05 el número. En Infinitivos: 0,10 infinitivo, 0,10 tiempo y 0,05 voz. En el resto de formas verbales: 0,10 tiempo, 0,10 modo (o participio), si omite o falla resto de características, se restará 0,05 por cada una (incluso a descontar de las anteriores si las tiene bien): persona, número, voz, y caso y género para los participios.

**2.3. y 2.4. SINTAXIS:** Cada pregunta sobre sintaxis vale 1 punto (0,5 por sección). Se valorará la

identificación de las construcciones sintácticas más comunes. Cada una de las respuestas será puntuada con 0,50 puntos. Cuando además de la identificación se pida señalar con claridad y precisión el inicio y final, no hacerlo correctamente se penalizará con 0,25.

**Oración de infinitivo concertado:** Se considerará correcta la respuesta si señala el infinitivo (0,25) y el verbo de quien depende (0,25), así como sus complementos. Si se introducen otros complementos que no forman parte de la oración se penalizará con -0,25.

**Complemento del nombre:** Correcta si escribe τῆς ἀμπέλου (0,35: 0,1+0,25) y el nombre al que complementa, τὰ φύλλα (0,15: 0,05 + 0,1). Si no indica claramente quién es quién, la respuesta no será válida. Si añade alguna palabra más, se le resta 0,25.

**Participio concertado:** Se considerará correcta la respuesta si se menciona el participio (0,25) y el sustantivo con el que concierne (0,25); también si se incluye algún complemento más, pero siempre que se indique claramente la construcción de participio concertado. Si no se indica cuál es el participio, se considerará incorrecta la respuesta.

**Complemento indirecto:** Se considerará correcta si escribe Κρόνῳ (0,5).

### **BLOQUE 3: LÉXICO Y LITERATURA (3 PUNTOS)**

El alumno elegirá libremente tres preguntas de las seis ofrecidas.

**3.1 y 3.2. LÉXICO:** Cada pregunta sobre léxico vale 1 puntos (0,5 punto por sección; 0,25 por palabra). Se valorará la riqueza en el vocabulario y la profundidad en el análisis etimológico de las palabras. En las palabras de varias raíces se valorará si se han analizado todas. El alumno habrá de evitar utilizar palabras derivadas, pues en ese caso solo será tomada en cuenta una de ellas. Si no se incluyen en la respuesta todas las raíces, se calificará con la mitad de puntos cada apartado, y se penalizará el hecho de no escribir las raíces en griego o no ofrecer el significado en castellano de cada una de ellas.

Se considerarán los apartados en su conjunto para sumar aciertos.

**3.3 y 3.4. LITERATURA:** Cada pregunta de desarrollo de literatura vale 1 punto. Se evaluará en función de unos contenidos mínimos aprobados y publicados. Si falta alguno de esos contenidos, se penalizará con la parte de nota que corresponda al mismo en el conjunto del tema. En el desarrollo de la pregunta, se valorará positivamente la aportación de datos concretos, y negativamente la de datos erróneos, pero en todo caso se tendrá en cuenta la coherencia interna de la respuesta y la aportación de una visión global equilibrada, frente a la respuesta basada en aspectos parciales y desequilibrados. Los fallos graves cometidos se penalizarán con -0,5.

**3.5 y 3.6. LITERATURA:** Cada pregunta de relación entre género, autor, obra y tema vale 1 punto (0,2 cada relación). Cualquier error de género, autor, obra en una de ellas supondrá que la relación es errónea y restará 0,2 de la puntuación total. Si el fallo únicamente es en el tema, se restará 0,1.



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Como se indica en los criterios generales de evaluación, los dos aspectos fundamentales que se tendrán en cuenta son el nivel de conocimientos y la capacidad de argumentación, de síntesis y de expresión formal.

#### PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO Y CUESTIÓN ASOCIADA (HASTA 4 PUNTOS).

Se tendrá en cuenta la correcta contextualización del texto y la capacidad interpretativa del estudiante para comentar las ideas principales. Se valorará especialmente la claridad expositiva, así como la clasificación y organización correcta de los datos históricos. Merecerá también una alta consideración la habilidad para relacionar, sin reiteraciones ni paráfrasis, los comentarios vinculados al texto con el desarrollo del tema a él asociado.

En relación con el primer documento, se valorará específicamente la capacidad de análisis y argumentación del alumno/a para describir el significado de la caricatura presentada, y para explicar los rasgos de la práctica electoral durante la Restauración. Se valorará también la capacidad para exponer las críticas que suscitó dicho sistema, concebido por Cánovas del Castillo.

En relación con el segundo texto, se valorará específicamente la capacidad de análisis y argumentación del alumno/a sobre la interpretación que hace Azaña de los hechos que llevaron a la Guerra, y del crucial papel que tuvo la intervención de algunos Estados europeos en la continuación y agravamiento del conflicto. Y conectado con todo ello, se valorarán sus conocimientos sobre el significado y la evolución que tuvo esa ayuda internacional durante las diferentes etapas de la contienda y, en su caso, sus correspondientes repercusiones políticas.

#### SEGUNDA PARTE: DESARROLLO DEL TEMA PROPUESTO (HASTA 3 PUNTOS).

Además de lo ya indicado en los Criterios Generales, en la corrección y calificación de la primera pregunta de esta parte de la Prueba se valorará de manera específica la capacidad del estudiante para sistematizar, explicar y contextualizar la expansión del Imperio napoleónico y las rivalidades existentes dentro de la Monarquía española, el papel desempeñado por Portugal, la naturaleza del conflicto, la reacción popular en contra de los invasores franceses, y las principales etapas de la confrontación bélica.

Para la segunda pregunta, además de lo ya indicado en los Criterios Generales, se valorará específicamente la capacidad del estudiante para sistematizar, explicar y contextualizar las características que tuvo el proceso de mutación desde un sistema dictatorial como el franquista a un modelo liberal-democrático bajo la forma de monarquía parlamentaria. El alumno/a deberá abordar las fases y acontecimientos claves de aquel periodo situado entre los años 1975 y 1982.

#### TERCERA PARTE: DESARROLLO SINTÉTICO DE TRES CUESTIONES (HASTA 3 PUNTOS).

Como se indicaba también en los Criterios Generales, y dada la menor extensión prevista para las repuestas, lo que aquí se valorará especialmente es la capacidad de síntesis, precisión y rigor. Se recomienda que la extensión de la respuesta oscile entre las 12 y las 15 líneas, y que no se supere excesivamente ese margen. Tanto los personajes (Abderramán III, Almanzor o el Conde Duque de Olivares) como las situaciones históricas (culturas prerromanas, califato cordobés, expulsiones de judíos y moriscos, crisis del siglo XVII, evolución de los modelos de sufragio o adhesión a la CEE) deben quedar correctamente caracterizados en sus líneas más generales, sin necesidad de agotar los temas, pero procurando que lo que se diga de ellos sea coherente, esté bien argumentado y contextualizado.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN – 2 puntos cada cuestión

### Cuestiones en las que se propone tema y época y se elige autor/a o escuela (Cuestiones 2, 4, 8, 9 y 10)

- Refleja de forma explícita al comienzo el problema elegido (0,25 puntos).
- Desarrolla el tópico/problema con un lenguaje adecuado al nivel exigido.
- Aborda la problemática con claridad, orden y profundidad.
- Sintetiza correctamente el núcleo temático elegido.
- Incorpora adecuadamente términos técnicos o conceptos involucrados.
- Los autores que solapan etapas, se admitirán para ambas, específicamente Kant para moderna y contemporánea.

### Cuestiones de comentario de texto o relación del autor con la actualidad (Cuestiones 3 y 6)

En ambos, desarrolla el ejercicio utilizando un lenguaje propio de un egresado de Bachillerato.

#### Opción texto:

- Lleva a cabo una contextualización sencilla del texto.
- Identifica la idea o ideas fundamentales del fragmento.
- Reconoce el orden lógico de la argumentación y es capaz de vincular las ideas contenidas con el pensamiento del autor.
- Realiza el comentario del fragmento siguiendo una estructura de introducción, desarrollo y conclusión.

#### Opción de redacción sobre relación con la actualidad:

- Vincula el tema o problema elegido con cuestiones vigentes.
- La relación entre la filosofía del autor y la actualidad tiene una estructura argumentativa ordenada y coherente. Presenta introducción, desarrollo y conclusión.
- Muestra una adecuada profundidad en la exposición de los conceptos e ideas abordadas.
- Los planteamientos son desplegados siguiendo estructuras argumentativas reflexivas.
- La producción escrita exhibe esfuerzo creativo y enfoque crítico y autónomo, de manera que evita las ocurrencias, simplificaciones y vulgaridades.
- Utiliza el diálogo y/o la reflexión racional en la defensa de sus afirmaciones, valorando positivamente la diversidad de ideas.

### Cuestiones en las que se propone un autor y se pide la explicación de un problema relevante. (Cuestiones 1, 5, y 7)

- Refleja de forma explícita al comienzo el problema elegido (0,25 puntos).
- Desarrolla el tópico/problema con un lenguaje adecuado al nivel exigido.
- Aborda la problemática con claridad, orden y profundidad.
- Sintetiza correctamente el núcleo temático elegido.
- Incorpora adecuadamente términos técnicos o conceptos involucrados.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**  
Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: Historia de la Música y de la Danza.

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### **Bloque 1: Audición.**

1. Se tendrá en cuenta que en algunos de los apartados del esquema se podrán marcar varias casillas.
2. Los apartados marcados con (\*) en el esquema sólo se considerarán respondidos con total corrección si son especificados, concretando la respuesta con precisión.
3. Al ser el análisis una actividad no unívoca, en caso de que el estudiante marque alguna respuesta claramente susceptible de ser correcta aún no concordando con el criterio personal del corrector, se dará por válida.
4. Cada apartado del esquema tendrá una calificación máxima de 0,5 puntos, pudiéndose alcanzar hasta 3 puntos en el bloque.

### **Bloque 2: Pregunta a desarrollar.**

1. Se valorará la capacidad de síntesis, dado que la extensión de la respuesta no deberá exceder de una cara de folio.
2. Se evaluará el dominio de los contenidos y la capacidad de relacionar ideas y conceptos.
3. Se estimará el uso adecuado de la terminología musical y de la danza.
4. Se tendrá en cuenta la madurez en la expresión y la claridad expositiva en la respuesta.
5. A modo de referencia, la profundidad del desarrollo de una respuesta para considerarse totalmente correcta debe ajustarse a los recogido en los materiales recogidos en el pdf [https://drive.google.com/file/d/1SQQKSCxzzUjg23hnDm0kMULiOHXPYtA/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1SQQKSCxzzUjg23hnDm0kMULiOHXPYtA/view?usp=drive_link)
6. Tendrá una calificación máxima de 2,5 puntos..

### **Bloque 3: Preguntas cortas.**

1. Se valorará la capacidad de síntesis, así como la precisión y la claridad en las respuestas.
2. Se estimará el uso adecuado de la terminología musical y de la danza.
3. Se tendrá en cuenta la madurez en la expresión y la claridad expositiva en la respuesta.
4. A modo de referencia, la profundidad del desarrollo de las respuestas para considerarse totalmente correctas debe ajustarse a los recogido en los materiales recogidos en el pdf [https://drive.google.com/file/d/1SQQKSCxzzUjg23hnDm0kMULiOHXPYtA/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1SQQKSCxzzUjg23hnDm0kMULiOHXPYtA/view?usp=drive_link)
5. En cada pregunta se podrá obtener una calificación máxima de 1 punto, pudiéndose alcanzar hasta 3 puntos en el bloque.

### **Bloque 4: Preguntas sobre un texto.**

1. Se valorará la capacidad de síntesis, así como la precisión y la claridad en las respuestas.
2. Se evaluará la comprensión del texto y la capacidad de relacionar ideas y conceptos con lo expuesto en él.
3. Se estimará el uso adecuado de la terminología musical y de la danza.
4. Se tendrá en cuenta la madurez en la expresión y la claridad expositiva en la respuesta.
5. A modo de referencia, la profundidad del desarrollo de las respuestas para considerarse totalmente correctas debe ajustarse a los recogido en los materiales recogidos en el pdf [https://drive.google.com/file/d/1B9gpVA9qY358LTLdemBAbwvV\\_Y-iPvg0/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1B9gpVA9qY358LTLdemBAbwvV_Y-iPvg0/view?usp=sharing)
6. Cada pregunta tendrá una calificación máxima de 0,5 puntos, pudiéndose alcanzar hasta 1,5 puntos en el bloque.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El desarrollo del tema y el comentario de las dos láminas tienen varios apartados alternativos, cada uno con su correspondiente valor máximo. Para que el alumno consiga dicho valor, habrá que considerar lo siguiente:

- Además de señalar los apartados establecidos, éstos también se tendrán que desarrollar.
- Se mencionarán los términos artísticos que en cada caso se requieran, valorando el uso correcto de los mismos.
- No es necesario referirse a todas las cuestiones que se detallan a continuación, pues se irán sumando puntos en función de todas aquellas que se contesten.

**1. Desarrollo de uno de los dos temas propuestos (máximo 4 puntos):** 1. La arquitectura gótica y su ornamentación; y 2. La pintura del Cinquecento y el Manierismo: Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco. **Los apartados que se valorarán son los siguientes:**

- Cronología y contexto histórico. **0,25 puntos.**
- Características generales del estilo; obras y artistas citados. **3 puntos.**
- Significado e interpretación de las obras. **0,75 puntos.**

**2. Comentario de dos de las cuatro obras de arte que se proponen (máximo 2,5 puntos cada una; total: 5 puntos):** 1. Apolo y Dafne, de Bernini; 2. La Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel; 3. Catedral de Santiago de Compostela: interior (nave central); y 4. La Balsa de la Medusa, de Géricault. **Los apartados que se valorarán en cada lámina son:**

- Cronología y contexto histórico. **0,25 puntos.**
- Descripción y características técnico-artísticas. **1,75 puntos.**
- Significado e interpretación de la obra. **0,5 puntos.**

**3. Señalar el estilo y el autor, si procede, de dos de las cuatro obras siguientes: “El Jardín de las Delicias, de El Bosco”, “El Discóbolo, de Mirón”, “La Muerte de la Virgen, de Caravaggio” y “La Torre Eiffel de París” (0,50 puntos por pregunta; total: 1 punto):**

- Concreción en la respuesta. **0,50 puntos.**



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: Inglés

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### PRIMER BLOQUE: COMPRENSIÓN LECTORA

#### EXERCISE I (LOCALIZACIÓN DE INFORMACIÓN)

La respuesta a esta pregunta se articula en dos partes, de modo que la puntuación correspondiente se repartirá también en dos mitades. En primer lugar, dado que este apartado contiene preguntas de respuesta sí/no o verdadero/falso, será preciso que el alumno comience por especificar cuál es el sentido de su respuesta (Sí/No o Verdadero/Falso). Esto puede hacerse de varios modos, no necesariamente excluyentes entre sí:

- Utilizando únicamente "Yes", "No", "true" o "false", según corresponda.
- Ofreciendo una respuesta corta, con un pronombre personal seguido del auxiliar correspondiente y, si fuera preciso, la palabra "not".
- Parafraseando la pregunta de manera más o menos literal ("*The author says / does not say that...*").

En segundo lugar, el alumno deberá explicitar en qué porción de los textos se apoya su contestación. Se otorgará la máxima puntuación (1 punto) a toda respuesta que contenga un inicio correcto (esto es, que conteste afirmativa o negativamente, según corresponda), seguido de una cita literal de las partes más relevantes de los textos o una reformulación que conserve su sentido original. Los errores gramaticales y de vocabulario que se deriven del esfuerzo del alumno por usar sus propias palabras, en vez de citar textualmente las de los textos, no serán objeto de sanción, a no ser que resulten especialmente graves o frecuentes.

Si la respuesta ofrece un inicio correcto, pero después este no se apoya en ninguna referencia literal o reformulada al texto original (esto es, si el alumno no demuestra haber entendido la pregunta), se otorgarán 0 puntos. Si, por el contrario, la respuesta no comienza con una respuesta directa correcta o si emplea una que no corresponda, pero sí hace referencia al lugar del texto requerido, la respuesta valdrá 0,5 puntos.

Las respuestas en las que se cite un extracto mucho más largo de lo requerido, se ofrezca una reformulación que no refleje cabalmente la idea original o se dé una respuesta que evidencie que el alumno no ha sabido localizar en los textos la información solicitada serán valoradas con 0 puntos.

Las respuestas correctas a esta pregunta en los dos textos son las siguientes:

#### Text I. Exercise I.a

La respuesta a esta pregunta ha de ser **afirmativa** y apoyarse en la información que se encuentra en las líneas 1-2 "Lung transplantations are known for being complex operations as the patient's chest has to be cut open."

#### Text I. Exercise I.b

La respuesta a esta pregunta ha de ser **negativa** y apoyarse en el siguiente fragmento: "According to Jauregui, the new procedure is less painful for the patient as the wound closes more easily."

#### Text I. Exercise I.c

La respuesta a esta pregunta ha de ser **negativa (false)** y apoyarse en la oración siguiente (al menos habrá de citar la última parte): "The four-armed robot used in the procedure is called Da Vinci, a commonly used robotic surgical system in hospitals across Europe and the USA for cardiac, urologic, gynecologic, pediatric and general surgery."

### Text 1. Exercise 1.d

La respuesta a esta pregunta ha de ser **negativa** y apoyarse en la información de la siguiente frase (al menos habrá de citar la parte final): “Spain is a world leader in organ transplants, according to figures from the Global Observatory on Donation and Transplantation, performing 5 per cent of organ donations worldwide in 2021.”

### Text 2. Exercise 1.a

La respuesta a esta pregunta ha de ser **negativa (false)** y apoyarse en la información que se encuentra en la oración de la línea 4: “The 39-year old from Michigan...”

### Text 2. Exercise 1.b

La respuesta a esta pregunta ha de ser **afirmativa** y apoyarse en la información que se encuentra en la oración de la línea 6: “...companion bots mimic human language.”

### Text 2. Exercise 1.c

La respuesta a esta pregunta ha de ser **afirmativa** y apoyarse en el siguiente fragmento: “These apps facilitate deep bonds but are being driven by companies looking to make profits.”

### Text 2. Exercise 1.d

La respuesta a esta pregunta ha de ser **negativa** y apoyarse en la información que se encuentra en la última oración del texto: “It found that the vast majority of them experienced loneliness, while almost half of them felt it more acutely..”

### EXERCISE 2 (VOCABULARIO)

El alumno deberá localizar en los textos un término para cada una de las opciones que se le solicitan (sinónimo, antónimo, palabra definida...). Obtendrá 0,5 puntos por cada respuesta acertada. No será preciso que explique en qué consiste su significado, ni que indique en qué parte de los textos aparece cada una de ellas. No obstante, si hace cualquiera de las dos cosas y al hacerlo comete algún error, no se le detraerán puntos por ello.

Si el alumno detecta la palabra requerida, pero comete algún error intrascendente al transcribirla a la hoja de respuestas (por ejemplo, poniendo una letra doble donde corresponde una simple, usando un singular en lugar de un plural o cambiando el tiempo de un verbo), no se le restarán puntos. Si en algún caso ofrece más de una respuesta y solo una de ellas es correcta, se le dividirá la nota por la mitad.

Las respuestas correctas a esta pregunta en los dos textos son las siguientes:

### Text 1. Question 2

- a. LUNG (línea 1)
- b. DONOR (línea 4)
- c. ELASTIC (línea 7)
- d. THICK (línea 12)
- e. SURGICAL (línea 14)

### Text 2. Question 2

- a. SYNDROME (línea 3)
- b. ADVERTISING (línea 5)
- c. MIMIC (línea 6)
- d. PROFITS (línea 12)
- e. AGREEABLE (línea 14)

### SEGUNDO BLOQUE: REDACCIÓN

Para obtener la calificación máxima de 3 puntos, la redacción reunirá las siguientes características: La exposición es clara y coherente y se aprecia un uso apropiado y discreto de conectores. El vocabulario empleado es suficiente para permitir el desarrollo completo de las ideas expresadas. La redacción no contiene errores gramaticales graves, aunque sí puede haber algún que otro error de poca importancia; y el manejo de las estructuras gramaticales es lo bastante flexible como para permitir una

expresión cabal de las ideas. El uso de signos de puntuación es correcto, así como la división de los contenidos en párrafos, si los hubiera. La redacción no contiene errores ortográficos y la letra es clara y legible.

Para una calificación de 2 puntos, los siguientes rasgos estarán presentes en la redacción: La exposición es clara y coherente, aunque puede que se echen en falta algunos signos lingüísticos de cohesión o un uso excesivo -pero no incorrecto- de conectores en detrimento de la expresión de las ideas. El dominio del vocabulario es suficiente para expresar algunas ideas de forma aceptable. La presencia de algunos errores gramaticales no impide la expresión de las ideas y en todo caso no son el resultado de la traducción directa del español. A pesar de algunos errores ortográficos, el dominio de la puntuación y el uso de párrafos son correctos. La letra es completamente legible.

Para una calificación de 1 punto, se apreciará lo siguiente en la redacción: Los enunciados no constituyen un texto unido y coherente, no sólo por la ausencia de conectores sino por errores de concordancia y por la ausencia de párrafos que organicen el texto. El dominio del vocabulario no es suficiente para desarrollar el tema propuesto, aunque el texto resulta medianamente comprensible. Se aprecia la transferencia de formas y significados de la lengua materna. Los errores gramaticales impiden la comprensión de algunas ideas y son a menudo el resultado de la traducción directa del español. Las faltas de ortografía o una letra poco cuidada dificultan una lectura fluida del texto.

Para una calificación de 0 puntos, será patente la presencia de defectos como los siguientes: El número de palabras es muy inferior al solicitado. No se demuestra un dominio básico del vocabulario necesario para escribir sobre el tema propuesto. Se emplean palabras en español. Los errores graves de gramática y vocabulario hacen que el texto sea incomprensible. La letra es tan mala que la redacción es casi ilegible. La respuesta se aparta por completo de la pregunta planteada.

En caso de que la redacción no permitiese la aplicación exacta de estas puntuaciones, la nota se deberá ajustar añadiendo o quitando 0,25 ó 0,5 puntos a la nota correspondiente.

Además de lo anterior, habrá de tenerse en cuenta, con carácter general, lo siguiente:

- Serán objeto de penalización aquellas redacciones que evidencien un uso excesivo o injustificado de fórmulas y expresiones memorizadas, o de extensas porciones del texto original cuya presencia sustituya indebidamente las propias palabras del alumno. La sanción será proporcional a la cantidad y al carácter superfluo de dichas muletillas en el contexto de la respuesta.
- En los casos en que se proporciona al alumno la frase con que debe comenzar o terminar el texto solicitado, el uso indebido de la frase propuesta en una ubicación distinta a la indicada será penalizado con 0,5 puntos.
- Cuando el alumno opte por hacer más de una redacción, en vez de escoger una según se le indica, el corrector leerá y evaluará únicamente la primera que aparezca en la hoja de respuestas. La(s) otra(s) redacción(es) quedará(n) sin corregir y no sumará(n) ni restará(n) puntos, ni hará(n) media aritmética con la primera.

### **TERCER BLOQUE**

Para obtener la calificación máxima en cada apartado, el alumno debe demostrar que conoce los cambios necesarios para presentar la oración en la estructura gramatical solicitada. Cualquier error cometido en este sentido hará que la respuesta merezca la calificación de 0 puntos. Otros errores que no afecten a dichos cambios, pero sí a la corrección gramatical del resto de la frase (como por ejemplo olvidar poner el signo de interrogación en una pregunta), serán penalizados con 0,25 puntos.

Se considerarán como respuestas correctas las siguientes:

#### **Question a**

*Researchers complained that the companies weren't showing any ethical principles in that process.*

Cualquier error en la conjugación del verbo principal tendrá una penalización de 0.5 puntos. Los errores en la referencia al transformar "this/that process" merecerán una penalización de 0.25 puntos.

#### **Question b**

*Will the patient not have woken up from anaesthesia after five hours?*

*Won't the patient have woken up from anaesthesia after five hours?*

Cada error en la conjugación del verbo principal tendrá una penalización de 0.5 puntos. Si el estudiante no pone el signo de interrogación, se le penalizará con 0.25 puntos.

#### **Question c**

*Unless they really like it, users won't choose an avatar.*

*Unless they really like an avatar, users won't choose one.*

Cualquier error en la locución que da comienzo a la frase, por ejemplo, "Unless that", conllevará una penalización de 0.25 puntos. Se penalizarán con 0,25 puntos los errores de conjugación de cada uno de los dos verbos. Igual penalización conllevarán los errores gramaticales u ortográficos de otro tipo.

#### **Question d**

*If they made a larger incision, the patient would feel sharp pain.*

*The patient would feel sharp pain if they made a larger incision.*

Cada error que afecte a uno de los verbos subrayados se penalizará con 0,25 puntos. Se restarán 0,25 puntos si el alumno no incluye la coma en la primera formulación.

#### **Question e**

Replika is the name of the company that launched a popular companion app

Si el estudiante utiliza una oración non-defining se le penalizará con 0.5 puntos. Se restarán 0,25 puntos si el alumno utiliza un pronombre relativo erróneo.

#### **Question f**

*Smaller cuts were made (by surgeons) to the side of the rib cage (by surgeons).*

El agente puede ir en cualquiera de los dos lugares indicados, sin que ello acarree penalización. Los errores en la conjugación del verbo principal se penalizarán con 0,5 puntos. La omisión de alguna de las partes de la oración original se penalizará con 0.25 puntos. Si el estudiante incluye "the" en "by surgeons" (i.e., "by the surgeons), se le penalizará con 0.25 puntos.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### Bloque I. TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: 5 puntos).

- Para su evaluación, el texto latino se parcelará en cinco sintagmas, oraciones o proposiciones.
- Cada una de estas partes se caracterizará por entrañar una dificultad similar desde el punto de vista de su traducción por parte del alumno, y se podrá puntuar con 0,25, 0,50, 0,75 o 1 punto.
- Dicha división del texto se decidirá de forma consensuada en la reunión que los coordinadores tendrán con los correctores el día de la entrega de exámenes.
- Con ello se pretende conseguir una mayor homogeneidad entre los distintos correctores con vistas a la consecución de una corrección más detallada, rigurosa y ecuánime del texto.
- Se valorarán los siguientes elementos:
  - La capacidad de comprensión global del texto y de sus partes, la correcta identificación de las diversas oraciones y proposiciones y la acertada comprensión de los valores verbales y funciones sintácticas de las distintas unidades lingüísticas del texto.
  - La adecuada selección léxica y la corrección y fluidez de la traducción castellana.

### TEXTO 1. Eutropio *Breviario* 2.11

[Eōdem tempore bellum indictum est Tarentinis,] [quia iniuriam fēcissent legatīs Romanōrum]

0,5 puntos

1 punto

[Hi contra Romanos auxilium poposcerunt Pyrrhum, Epiri regem], [qui ex genere Achillis originem trahebat]

1 punto

1 punto

[Pyrrhus mox ad Italiam vēnit], [et tum primum Romani cum transmarinō hoste dimicāverunt]

0,5 puntos

1 punto

### TEXTO 2. Fedro, *Fábulas* 3.8. La hermana y el hermano

[Quidam habēbat filiam turpissimam]

0,5 puntos

[idemque filium insignem pulchrā faciē]

1 punto

[Hi pueriliter ludentes forte inspexerunt speculum]

1 punto

[ut fuit positum in cathedrā matris]

0,5 puntos

[Hic se iactat formosum;]

1 punto

[illa irascitur nec sustinet iocos glorientis fratris.]

1 punto

## Bloque II. GRAMÁTICA (Puntuación máxima: 3 puntos).

### Morfología.

#### a) Análisis morfológico verbal (valor máximo: 0,50 puntos).

El alumno deberá responder correctamente la persona, el número, el tiempo, el modo y la voz de la forma verbal expuesta. Para su evaluación, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- **5 categorías respondidas correctamente: 0,5 puntos**
- **De 1 a 4 categorías respondidas correctamente: 0,25 puntos.**
- **0 categorías respondidas correctamente: 0 puntos.**

#### b) Análisis morfológico nominal (valor máximo: 0,50 puntos).

El alumno deberá responder correctamente el caso, el género y el número de una forma tal y como aparece en el texto. Quiere esto decir que, cuando una forma pueda remitir a varios casos, géneros o números (homonimia paradigmática), sólo se considerará válida la respuesta que se atenga al caso, género y número que aparece realmente en el texto. Para su evaluación, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- **3 categorías respondidas correctamente: 0,5 puntos**
- **1 o 2 categorías respondidas correctamente: 0,25 puntos.**
- **0 categorías respondidas correctamente: 0 puntos.**

#### 1. Morfología (texto 1).

- *trahēbat*: 3ª persona, singular, Imperfecto de Indicativo activo.
- *hoste*: ablativo masculino singular.

#### 2. Morfología (texto 2).

- *inspexerunt*: 3ª persona, plural, Perfecto de Indicativo activo.
- *fratris*: genitivo masculino singular.

### Sintaxis

La pregunta constará de dos estructuras sintácticas, cada una de ellas con un valor máximo de 0,50 puntos. Para que la respuesta se considere correcta, el alumno deberá señalar de manera exacta y precisa las estructuras que se le piden. Si el alumno identifica correctamente las dos estructuras sintácticas, se obtendrá la nota máxima (1 punto). Asimismo, cada apartado podrá valorarse con 0,25 puntos cada uno si hay algún error identificativo de poca gravedad.

#### 3. Sintaxis (texto 1).

- *Oración subordinada adverbial causal*: quia iniuriam fēcissent legatīs Romanōrum
- *Genitivo complemento del nombre*: Romanōrum, Epiri, Achillis

#### 4. Sintaxis (texto 2)

- *Participio de presente concertado*: ludentes, gloriantis
- *Ablativo complemento circunstancial*: pulchrā faciē, in cathedrā

### Léxico

a) En el primer término de cada pregunta, el alumno deberá indicar y explicar la evolución fonética de una palabra latina al español. El alumno deberá indicar tanto la evolución correcta de la palabra propuesta al español (ej.: lat. *mulierem* > esp. *mujer*) como los pasos sucesivos de dicha evolución (en el mismo ejemplo anterior: 1º) '*m*' final desaparece; 2º) apócope de 'e' final átona; 3º) grupo interior *-li-* + vocal evoluciona a sonido /χ/ (escrito *-j-*). Si la evolución de la palabra latina y su explicación fonética son correctas, se calificará este apartado con 0,5 puntos. Si hubiera algún error en la evolución o explicación fonética de la palabra, pero el resto del planteamiento es correcto, se podrá calificar con 0,25.

b) En el segundo, el alumno deberá indicar dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con la palabra latina propuesta. El alumno deberá indicar claramente qué palabra es cultismo y qué palabra es patrimonial. Si ambas palabras son correctas, se calificará este apartado con 0,5 puntos. Si hubiera algún error identificativo en alguna de ambas, se podrá calificar con 0,25.

## 5. Léxico.

- *damnāre*: a). Evolución al español: *damnare* > *dañar*.  
b). Pasos sucesivos:  
1) Caída de -e final: /-e/ > /Ø/  
2) El grupo -mn- palataliza en /ɲ/, escrita como /ñ/: /mn/ > /ɲ/ > /ñ/
- *minūtum*: a) Cultismo: minuto, minutaje, minuterero, etc.  
b) Palabra patrimonial: menudo, menudencia, menudear, menudeo, etc.

## 6. Léxico.

- *schōlam*: a). Evolución al español: *schōlam* > *escuela*.  
b). Pasos sucesivos:  
1) Caída de -m final: /-m/ > /Ø/  
2) s inicial desarrolla una /e/ protética ante algunas consonantes: /s-/ > /es-/.  
3) o breve tónica evoluciona a diptongo ué: /ó/ > /ué/
- *věntrem*: a) Cultismo: ventrículo, ventricular, ventrílocuo, ventresca, ventrada, etc.  
b) Palabra patrimonial: vientre.

## Bloque III. LITERATURA (Puntuación máxima: 2 puntos).

### **Pregunta 1. Pregunta abierta de desarrollo (Máximo: 1,5 puntos)**

- a) Se valorará ante todo la exposición correcta y ordenada de los aspectos literarios del género en cuestión y, en menor medida, aquellos que sean más secundarios (fechas, nombres, etc.).  
b) Se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis y la expresión correcta y fluida en castellano.  
c) Puntuaciones posibles para esta pregunta: 0,25, 0,50, 0,75, 1, 1,25, 1,50 puntos.

Entre los aspectos esenciales que deben desarrollarse, cabe señalar los siguientes:

- Definición del género literario en cuestión, así como exposición de sus rasgos principales desde el punto de vista de su forma y contenido.
- Evolución del género a lo largo de la historia de la literatura grecolatina: antecedentes y primeras muestras del mismo, desarrollo a lo largo de los siglos, posibles subgéneros, etc.
- Autores y obras fundamentales de dicho género en la literatura latina.
- Pervivencia e importancia del género en la cultura y literatura occidentales.
- En aquellos temas del temario que incidan especialmente en la obra determinada de un autor (p. ej. La épica latina: Virgilio), se valorará la exposición de contenidos tales como la vida y obra del autor, contenido y estructura, fuentes, estilo, significado e importancia de la obra en su tiempo, pervivencia de la misma, etc.

**Opción 1.A.** El género de la fábula. Fedro.

**Opción 1.B.** La historiografía latina.

### **Pregunta 2. Pregunta de relacionar género, autor, obra y tema (Máximo: 0,5 puntos).**

Para la evaluación de este apartado, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- **4 o 5 relaciones correctas: 0,5 puntos**
- **De 1 a 3 relaciones correctas: 0,25 puntos.**
- **0 relaciones correctas: 0 puntos.**

**Opción 2.A.** A1cv; B5biii; C2aiv; D3di; E4eii.

**Opción 2.B.** A4bi; B3cv; C1eii; D2diii; E5aiv.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### BLOQUE I: COMUNICACIÓN ESCRITA

**Pregunta 1 (2 puntos):** Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

a) El resumen ha de ser breve, completo y objetivo; será necesario que exprese el sentido del texto, la idea principal y las ideas secundarias.

b) Tipo de texto y sus características: el alumno deberá identificar y justificar, con los datos del texto, la tipología a la que pertenece, el género textual y el ámbito de uso.

**Texto 1: Ana Torres Menárguez, «Cuando programar era la nueva lectura», *El País*, 7 de abril de 2024.**

Artículo de opinión expositivo-argumentativo, que desarrolla una idea con una finalidad informativa, didáctica o descriptiva, pero que invita también a la reflexión; en él predomina la función representativa del lenguaje, aunque al final aparece también la conativa. Por su carácter informativo, echa mano de aclaraciones, ejemplos, en medio de una estructura lógica que presenta un tema y desarrolla un contenido.

**Texto 2: Leonardo Padura, «¿Quién vivirá dentro de los libros?», *El País*, 14 de abril de 2024 (texto adaptado).**

Artículo de opinión, de carácter predominantemente argumentativo, con secuencias narrativas intercaladas. El autor defiende su opinión e intenta persuadir de ella al destinatario. Por su enfoque subjetivo, podría decirse que dominan en él las funciones expresiva y conativa, además de la representativa.

**Pregunta 2 (2 puntos):** “Elija una de las dos afirmaciones siguientes, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta”.

Se otorgará la máxima puntuación a este ejercicio si el alumno muestra que ha entendido el texto en todas sus dimensiones y es capaz de elaborar y organizar correctamente un discurso en el que expone sus ideas de forma precisa y ordenada, muestra madurez a la hora de argumentar y refleja una posición personal crítica y fundamentada. El resultado será un texto articulado, coherente y gramaticalmente correcto.

### BLOQUE II: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

**Pregunta 1 (1 punto).** Defina dos de las cuatro palabras propuestas del texto elegido, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas:

El alumno definirá dos de los vocablos que se le proponen, identificará sus categorías gramaticales y construirá una frase con cada uno de ellos. Se pretende que, con sus propias palabras, sea capaz de mostrar su habilidad para expresar los significados que se le piden (incluso mediante sinónimos o derivados) y sepa insertar esas unidades léxicas en enunciados coherentes. Así, sirven las descripciones, la indicación de acciones, movimientos, estados. No se busca la definición idéntica a la del diccionario, aunque sí su tono.

**Pregunta 2 (2 puntos).** Elija una de las dos oraciones que se proponen y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

**a) Oración 1: El Gobierno sueco anunció en 2023 que revisaría su plan de digitalización en las escuelas, porque comprobó el gran retroceso de sus alumnos en competencia lectora.** Oración compuesta subordinada sustantiva de complemento directo y subordinada adverbial causal.

**b) Oración 2: Siempre sufro una sensación agobiante, que me agrede sin piedad, cuando entro en una biblioteca o en una librería bien surtida.** Oración compuesta subordinada adverbial de tiempo; de la oración principal depende una subordinada adjetiva o de relativo.

El alumno presentará en su análisis una visión general de la oración en la que se identifiquen las proposiciones principales y las subordinadas y sus funciones. Deberá reconocer las funciones de los sintagmas más representativos.

### BLOQUE III: EDUCACIÓN LITERARIA

**(3 puntos).** Características fundamentales del género en la época señalada, corrientes literarias, movimientos, grupos o generaciones.

**Pregunta 1:** El grupo poético del 27. Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Miguel Hernández.

**Pregunta 2:** El teatro español desde la guerra civil hasta los años 50. Miguel Mihura, Enrique Jardiel Poncela, Antonio Buero Vallejo.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: LITERATURA DRAMÁTICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PRIMER BLOQUE: El estudiante tendrá que desarrollar tres de las cuatro cuestiones referentes a UNO de los textos propuestos:

### TEXTO 1 HAMLET

1. Encuadre el texto dentro de la literatura dramática.

El estudiante debe reconocer el texto como una tragedia y hablar de los rasgos de la misma, se valorará asimismo las citas a otros textos ya sean de carácter teórico (Aristóteles) o teatrales (Medea, Antígona, o Don Álvaro, La casa de Bernarda Alba...)

2. Hable del autor (época, movimiento, periodo histórico) del texto tratando de poner ejemplos de la literatura dramática.

El estudiante debe hablar sobre el periodo en el que se inscribe la obra teniendo en cuenta factores teatrales como son en este caso la representación, el público y la importancia del autor

3. Seleccione alguna convención dramática presente en el texto y coméntela.

Pregunta de respuesta libre se valorará el conocimiento de las convenciones dramáticas y su aplicación a la lectura del texto

4. Comente las acotaciones del texto.

El alumno debe imaginar las acotaciones haciendo distinción entre las acotaciones técnicas de puesta en escena (vestuario, iluminación, sonido...) y las dirigidas a los actores para la interpretación (movimientos, uso de la voz, coreografía...)

### TEXTO 2 PIC-NIC

1. Explique la importancia del personaje teatral en relación con la escena de la obra.

Debe comentar el uso de los personajes en el autor teniendo en cuenta la carga simbólica de los mismos y la finalidad que se persigue con esta banalización

2. Hable sobre el contenido de la escena y cómo se relaciona con el resto de la obra.

Debe hablar de la organización de la obra...bien desde la estructura interna (planteamiento, nudo desenlace) o desde la estructura externa (organización en escenas y actos) PUEDE COMBINAR AMBAS SI LO DESEA

3. Comente el uso del espacio en el fragmento propuesto ¿cómo se llevaría a cabo?

Debe recrear teniendo en cuenta las acotaciones y lo trabajado en el curso como se plantearía el espacio escénico

4. Hable de la importancia de la obra en su contexto socio-cultural.

Debe hablar de la renovación del teatro en los años 60 y 70, del teatro del absurdo y de las aportaciones de Arrabal al panorama escénico europeo.

### SEGUNDO BLOQUE

A.- Comente el uso de los espacios en una de las obras del siglo XX que haya leído.

Respuesta libre, se tendrá en cuenta la relación de los conocimientos teóricos con el texto dramático elegido.

B.- Panorama teatral actual.

Respuesta libre, se tendrá en cuenta la relación de los conocimientos teóricos con el texto dramático elegido.

TERCER BLOQUE Elija una de las dos opciones, el texto o la imagen, para crear una situación dramática. Puede desarrollar una escena con sus acotaciones e indicaciones para los actores o bien elegir un desarrollo más amplio como es el planteamiento de una estructura para un texto teatral completo (incluyendo división en actos y desarrollo de la trama).

En ambos casos la respuesta es libre, se valorará el conocimiento de la estructura teatral, de los personajes, de los géneros teatrales y de las convenciones, así como la originalidad e intertextualidad (relación o ecos de otros textos teatrales)



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**  
Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**PROBLEMA 1:**

Determinación de la matriz X: planteamiento del problema (despejar la matriz) de 0 a 1 punto, cálculos de 0 a 0.5 puntos. Determinación de la matriz Y: aplicación correcta del método de resolución de 0 a 0.25 puntos, cálculos de 0 a 0.25 puntos.

**PROBLEMA 2:**

Apartado (a): Planteamiento del problema de 0 a 0.75 puntos. Determinación valores solución: de 0 a 0.25 puntos.

Apartado (b): Planteamiento del problema (despejar la matriz): de 0 a 0.75 puntos. Resolución numérica de 0 a 0.25 puntos.

**PROBLEMA 3:**

Planteamiento del sistema de ecuaciones: de 0 a 1.5 puntos. Resolución numérica: de 0 a 0.5 puntos.

**PROBLEMA 4:**

Planteamiento del problema: de 0 a 0.75 puntos. Determinación de la región factible: de 0 a 0.5 puntos. Determinación del punto óptimo y solución final: de 0 a 0.75 puntos.

**PROBLEMA 5:**

Planteamiento del problema: de 0 a 1.5 puntos. Determinación de A y B: de 0 a 0.5 puntos.

**PROBLEMA 6:**

Apartado (a): Cálculo de extremos relativos: de 0 a 0.5 puntos. Determinación del máximo y del mínimo absoluto: de 0 a 0.5 puntos. Determinación del valor de  $C(x)$  en el máximo y el mínimo absoluto de 0 a 0.25. Contextualización de la solución final: de 0 a 0.25.

Apartado (b): Representación gráfica: de 0 a 0.5 puntos.

**PROBLEMA 7:**

Determinación puntos de corte: de 0 a 0.25. Representación gráfica: de 0 a 0.25. Cálculo de primitiva: de 0 a 0.5 puntos. Aplicación Regla de Barrow: de 0 a 0.5. Cálculo del área: de 0 a 0.5 puntos.

**PROBLEMA 8:**

Apartado (a): De 0 a 1 punto.

Apartado (b): De 0 a 1 punto.

**PROBLEMA 9:**

Apartado (a): De 0 a 1 punto.

Apartado (b): De 0 a 1 punto.

**PROBLEMA 10:**

Apartado (a): Planteamiento del problema: de 0 a 1.25 puntos. Resolución numérica: de 0 a 0.25 puntos.

Apartado (b): De 0 a 0.5 puntos.

**Nota.** En la calificación de cada problema se tendrá en consideración la exposición del razonamiento utilizado, la justificación de las respuestas y la interpretación de los conceptos y de los resultados básicos.

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**Calificación máxima de la prueba: 10 puntos.**

**Preguntas.**

1. Problema 1. (2 puntos)
  - a) 1 punto por el cálculo correcto de la matriz
  - b) 1 punto por el cálculo correcto de la matriz pedida
2. Problema 2. (2 puntos)

1 punto por cualquier planteamiento correcto y 1 punto su resolución justificada.
3. Problema 3. (2 puntos).
  - a) 0.5 puntos por planteamineto correcto y 0.5 puntos por su resolución
  - b) 1 punto por el cálculo correcto
4. Problema 4. (2 puntos).
  - a) 1 punto por al cálculo del parámetro pedido
  - b) 1 punto por el cálculo correcto
5. Problema 5. (2 puntos)
  - a) 0.5 puntos por las asíntotas, 0.5 por los extremos relativos y 0.5 por la monotonía
  - b) 0.5 puntos por la representación correcta (aunque sea aproximada)
6. Problema 6. (2 puntos)

1 punto por cualquier planteamiento correcto y 1 punto su resolución justificada.
7. Problema 7. (2 puntos)

1 punto por cualquier planteamiento correcto y 1 punto su resolución justificada.
8. Problema 8. (2 puntos)

1 punto por cualquier planteamiento correcto y 1 punto su resolución justificada.
9. Problema 9. (2 puntos)
  - a) 1 punto por un planteamiento correcto y por calcular, de forma justificada, la probabilidad pedida.
  - b) 1 punto por un planteamiento correcto y por calcular, de forma justificada, la probabilidad pedida.
10. Problema 10. (2 puntos)
  - a) (0.75 puntos): por un planteamiento correcto y por calcular, de forma justificada, la probabilidad pedida.
  - b) (0.75 puntos): por un planteamiento correcto y por calcular, de forma justificada, la probabilidad pedida.
  - c) (0.5 puntos): por un planteamiento correcto y por calcular, de forma justificada, el parámetro solicitado.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### BLOQUE 1.

**Cada uno de los cuatro movimientos artísticos escogidos se relaciona con dos nombres de artistas y dos características. Cada relación correcta se puntúa con 0,25. Las posibles relaciones correctas son las siguientes:**

#### Fauvismo.

Artistas:

-Henri Matisse.

-Albert Marquet.

Características:

-Uso subjetivo del color.

-Simplificación del dibujo.

-Influencia del impresionismo.

-Rechazo de la representación objetiva y naturalista.

#### Escuela de Nueva York.

Artistas:

-Jackson Pollock.

-Helen Frankenthaler.

-Mark Rothko.

Características:

-Pintura gestual, opuesta a la abstracción geométrica.

-Abstracción total, rechazo de la representación.

-Uso subjetivo del color.

-Influencia del arte primitivo.

#### Expresionismo alemán.

Artistas:

-Vasili Kandinski.

-Franz Marc.

Características:

- Rechazo de la representación objetiva y naturalista.
- Uso subjetivo del color.
- Influencia del arte primitivo.
- Emocionalidad intensa y pesimismo existencial.

### Arte Pop.

Artistas:

- Andy Warhol.
- Claes Oldenburg.
- Roy Lichtenstein.

Características:

- Uso de iconos de la cultura de masas.
- Imitación de la publicidad.
- Disuelve diferencias entre alta y baja cultura.

### Suprematismo.

Artistas:

- Kazimir Malevich.
- Liubov Popova.

Características:

- Cuadrado negro como icono del movimiento.
- Abstracción total, rechazo de la representación.

### Land Art.

Artistas:

- Richard Long.
- Robert Smithson.
- Ana Mendieta.

Características:

- Crítica a la mercantilización de la obra de arte.
- Utilización de la naturaleza como obra de arte.
- Uso de materiales naturales (ramas, hojas, piedras...).
- Interés por los procesos naturales (erosión, descomposición...).

### Cubismo.

Artistas:

- María Blanchard.

-Pablo Picasso.

-Georges Braque.

Características:

-Múltiples puntos de vista.

-Heterodoxia técnica: uso del collage, tipografías...

-Rechazo de la representación objetiva y naturalista.

### Arte Povera.

Artistas:

-Jannis Kounellis.

-Michelangelo Pistoletto.

Características:

-Uso de materiales orgánicos y desechos industriales (ramas, fieltro, sogas...).

-Crítica a la mercantilización de la obra de arte.

-Arte efímero. Valor de los materiales degradables.

## **BLOQUE 2.**

**Se definen cuatro conceptos entre ocho posibles. Las definiciones deben ser sintéticas y ninguna debe superar las 75 palabras. La definición válida de cada concepto implica la coherencia en la información contenida tanto como la corrección gramatical. Cada definición correcta se puntúa con 0,50. A continuación mostramos ejemplos de definiciones válidas:**

Modernidad. Del latín *modernus*, que significa "reciente, actual". Es un concepto histórico que se refiere al proceso de cambios sociales, económicos, tecnológicos, en suma, culturales, que alteran significativamente un conjunto de valores tradicionales. El arte moderno se vincula con el auge del individualismo, la subjetividad y la incorporación de elementos propios de la vida moderna, como las modas o las nuevas realidades urbanas.

Abstracción. En el contexto de las artes de vanguardia, la abstracción es la separación por un medio intelectual del rasgo o cualidad de un objeto para analizarlo aisladamente o considerarlo puro. Apareció primero ligado al lenguaje de la pintura de vanguardia, donde se planteaba la posibilidad de una pintura que no representara la realidad exterior y sensible, es decir, la posibilidad de crear una pintura simplemente mediante la combinación autónoma de formas y colores.

Ready-made. Así se conoce un tipo de pseudoesculturas de Marcel Duchamp (1887-1968) consistentes en recontextualizar objetos ya existentes, por ejemplo, industriales o naturales, para dotarlos de un sentido artístico. La proveniencia de tales objetos puede ser totalmente ajena al arte. Este tipo de obra artística está en el origen del arte conceptual. Entre los surrealistas franceses también aparece un tipo de obra similar conocida como "objet-trouvé".

Happening. (Del inglés, significa "acontecimiento"). Este tipo de arte, surgido en los años 60, se basa en un conjunto de acciones libres, efímeras y en tiempo real. A diferencia que el teatro, privilegia la improvisación sobre la interpretación. Busca la provocación del espectador rompiendo tabúes y convenciones sociales. Y favorece la ruptura de la frontera entre arte y vida mediante la participación pública. Allan Kaprow se considera pionero y teórico de esta forma de arte.

Mímesis. Del griego *mimesis*, y a su vez, de mimos, que alude al actor que imita a otra persona o animal. Es uno de los conceptos más antiguos en la teoría de las artes. Se refiere a la capacidad que las artes tienen de representar la realidad sensible, la percibida por los sentidos.

Vanguardia artística. “Vanguardia” es una palabra que proviene de la jerga militar y se refiere a los grupos de avanzada en territorio hostil. Su uso asociado a las artes se difundió durante la primera mitad del siglo XX. Los artistas vanguardistas alentaron una renovación radical de las artes, cuestionaron la mimesis y llegaron hasta la abstracción. También adoptaron fácilmente los nuevos medios tecnológicos de producción de imágenes, como la fotografía y el cine.

Mecenazgo. Se denomina “mecenazgo” al patrocinio y protección ofrecidos a un artista. El mecenas remunera al artista de manera más o menos constante en el tiempo a cambio de la totalidad o parte de su producción artística. Supone un compromiso tácito entre ambos, por lo que mecenas y artista suelen tener ideas e intereses similares. Esta relación social nace en el siglo XVI, pero el mecenazgo de coleccionistas también fue indispensable para los artistas de vanguardia.

Museo. (Del griego “*mouseion*”, el santuario de las musas) Es la institución que colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio artístico. Las funciones del museo son múltiples y variables a lo largo del tiempo, pero, en general, a través de las generaciones, los museos conservan y muestran objetos simbólicos relevantes para una cultura determinada. Por eso tienen un gran poder sobre la construcción de relatos históricos, étnicos, nacionales y políticos.

### **BLOQUE 3.**

**Se identifican cuatro imágenes de las ocho posibles. La correcta identificación debe contener el nombre del autor, el título de la obra y el movimiento artístico o cultural al que pertenece la obra (al menos uno, si hubiera varias posibilidades). Cada identificación correcta se puntúa con 0,50.**

IMAGEN 1.

- WASSILY KANDINSKY.
- COMPOSICIÓN VIII.
- EXPRESIONISMO ALEMÁN / ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA.

IMAGEN 2.

- UMBERTO BOCCIONI.
- FORMAS ÚNICAS DE CONTINUIDAD EN EL ESPACIO.
- FUTURISMO ITALIANO.

IMAGEN 3.

- ALEKSANDR RODCHENKO.
- CARTEL “LIBROS” (EN RUSO: “KNIGI”)
- CONSTRUCTIVISMO / PRODUCTIVISMO / AGITPROP.

IMAGEN 4.

- LUIS BUÑUEL.
- FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA “UN PERRO ANDALUZ”.
- SURREALISMO.

IMAGEN 5.

-ANDY WARHOL.

-DÍPTICO MARILYN / 50 RETRATOS DE MARILYN.

-POP ART.

IMAGEN 6.

-BARBARA KRUGER.

-YOUR BODY IS A BATTLEGROUNDS.

-ARTE CONCEPTUAL / ARTE FEMINISTA.

IMAGEN 7.

-ANA MENDIETA.

-SIN TÍTULO, DE LA SERIE "SILUETAS".

-PERFORMANCE / BODY ART / ARTE PROCESUAL / LAND ART.

IMAGEN 8.

-EVA HESSE.

-INSTALACIÓN SIN TÍTULO (CUERDAS)

-ARTE POVERA.

#### **BLOQUE 4.**

**Se completan, con los conceptos adecuados, cuatro de los ocho párrafos posibles. Cada párrafo correctamente completado se puntúa con 0,50.**

1. DADAÍSMO.

2. MÁGICO Y SAGRADO.

3. SALÓN DE LOS RECHAZADOS.

4. MEDIADORES DE SALA.

5. SUPERMERCADO.

6. GALERISTA.

7. FLUXUS.

8. MUSEO UNIVERSAL.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-24

Materia: Lengua Extranjera-Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### **Bloco 1 (preguntas sobre el texto)**

Si se tienen las cinco preguntas correctas se obtendrán 4 puntos. Cada una de las preguntas se evaluará sobre 0,8 puntos: por un lado, recibirá 0,4 puntos si la respuesta es correcta (0 puntos si no lo es); por otro lado, recibirá hasta 0,4 puntos más si está bien expresada y sin faltas (0,2 puntos si contiene algunos errores de expresión o faltas, o si responde utilizando literalmente las oraciones del texto; y 0 puntos si contiene un exceso de errores o faltas).

Estas son las respuestas correctas para el **Texto 1**:

1. Saber várias línguas ativa o cérebro porque utiliza mais energia.
2. O cérebro monolíngue já não é considerado o modelo porque a maioria da população mundial é bilingue ou multilingue.
3. Não, chega com aprendê-la.
4. Porque o multilinguismo ajuda a reforçar as conexões cerebrais, fazendo com que se consigam relacionar coisas que à partida não o estão.
5. Porque o multilinguismo será o futuro da humanidade.
6. As pessoas idosas que sabem mais do que uma língua têm melhor memória e podem atrasar a aparição da doença de Alzheimer.
7. Há diferenças na maneira de configuração do cérebro, o que resulta em diferenças em aspetos como a memória, a criatividade, entre outros.
8. Não, as pessoas multilingues recorrem a todas as línguas de maneira constante.

Estas son las respuestas correctas para el **Texto 2**:

1. A sua mulher e a sua tia Isaura.
2. *Brunch* é o resultado de unir as palavras inglesas para almoço e pequeno-almoço.
3. O autor prefere pratos que têm uma denominação simples mas são abundantes na mistura de ingredientes.
4. Não, considera que as pessoas podem misturar a comida como quiserem.
5. Não, pensa que a permissividade do *brunch* favorece que as pessoas misturem coisas e comam de maneira esquisita.
6. Que não comeu como era devido, ou era muito para o pequeno-almoço, ou era pouco para o almoço.
7. Não, acha que o *brunch* não funciona porque mistura alimentos que não deveriam aparecer na mesma refeição.
8. Que as pessoas comem em regime de *buffet* e num ambiente de permissividade.

### **Bloco 2 (seleccionar la opción correcta)**

Si se tienen las seis preguntas correctas se obtendrán 3 puntos. Cada una de las preguntas se evaluará sobre 0,5 puntos

- 2.1 b)
- 2.2 b)
- 2.3 b)
- 2.4 c)
- 2.5 b)
- 2.6 b)
- 2.7 b)
- 2.8 a)
- 2.9 a)
- 2.10 a)
- 2.11 a)
- 2.12 c)

### **Bloco 3 (expresión escrita)**

Este ejercicio se evaluará de la manera siguiente:

1. La **composición escrita**, cuyo valor es de 3 puntos, se evaluará aplicando la siguiente Tabla de Evaluación. Aunque la extensión mínima exigida son 80 palabras, será evaluable también todo lo que exceda este mínimo.

**TABLA DE EVALUACIÓN COMPOSICIÓN**

1. Extensión (nº de palabras)	<b>Se ajusta</b>		<b>No se ajusta</b>				
	0,25		0				
2. Formato (estructura del tema)	<b>Cumple todos los puntos</b>		<b>Cumple parcialmente los puntos</b>		<b>No cumple</b>		
	0,25		0,15		0		
3. Contenido (puntos del enunciado)	<b>Desarrolla los puntos del tema sugerido</b>		<b>Desarrolla parcialmente los puntos del tema sugerido</b>		<b>Desarrolla mínimamente los puntos del tema sugerido</b>		
	0,50		0,25		0,15		
4. Finalidad comunicativa	<b>El tema alcanza la finalidad comunicativa exigida</b>		<b>El mensaje alcanza parcialmente la finalidad</b>		<b>El mensaje es incomprensible desde el punto de vista comunicativo</b>		
	0,25		0,15		0		
5. Adecuación sociolingüística (registro de lengua, tipo de lenguaje)	<b>El registro de lengua se adapta al tema</b>		<b>Se adapta parcialmente</b>		<b>No se adapta</b>		
	0,25		0,15		0		
6. Organización del texto (cohesión y coherencia)	<b>Muy buena</b>	<b>Bastante buena</b>	<b>Buena</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Poco correcta</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Inaceptable</b>
	1,50	1,25	1	0,75	0,50	0,25	0
7. Vocabulario	<b>Adecuado y variado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Adecuado, con limitaciones/errores</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Limitado o reiterativo (poco variado)</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Pobre o incorrecto</b>
	2	1,65	1,35	1	0,5	0,35	0
8. Estructuras sintácticas (oraciones simples y complejas)	<b>Adecuadas y variadas</b>	<b>Adecuadas</b>	<b>Adecuadas, con limitaciones/errores</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Limitadas o reiterativas</b>	<b>Insuficientes</b>	<b>Pobres o incorrectas</b>
	1,50	1,25	1	0,75	0,50	0,25	0
9. Corrección gramatical (morfología, tiempos verbales, perífrasis, pronombres, adverbios; concordancia, etc.)	<b>Muy buena</b>	<b>Bastante buena</b>	<b>Buena</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Poco correcta</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Inaceptable</b>
	2,50	2,10	1,75	1,25	0,75	0,40	0

10. Corrección ortográfica (grafía; mayúsculas; acentos; puntuación)	Uso correcto de las normas ortográficas y de acentuación)	Uso bastante correcto	Comete algunos errores ortográficos y/o de puntuación	Comete muchos errores ortográficos y/o de puntuación	Los errores ortográficos y/o de puntuación dificultan la comprensión del texto o son intolerables
	1	0,75	0,50	0,25	0

2. El **diálogo**, cuyo valor es de 3 puntos, se evaluará aplicando la siguiente Tabla de Evaluación.

**TABLA DE EVALUACIÓN DIÁLOGO**

1. Extensión (nº de intervenciones)	Se ajusta		No se ajusta		
	0,50		0		
2. Formato (estructura de la situación comunicativa)	Cumple todos los puntos	Cumple parcialmente los puntos	No cumple		
	0,50	0,25	0		
3. Contenido (puntos de la situación comunicativa)	Desarrolla los puntos de la situación propuesta	Desarrolla parcialmente los puntos de la situación propuesta	Desarrolla mínimamente los puntos de la situación propuesta		
	1	0,75	0,25		
4. Objetivo comunicativo	El diálogo alcanza el objetivo comunicativo exigido	El diálogo alcanza parcialmente el objetivo comunicativo	El diálogo no alcanza el objetivo comunicativo		
	1,25	0,75	0		
5. Adecuación sociolingüística (registro de lengua, tipo de lenguaje)	Se adapta a la situación comunicativa		Se adapta parcialmente	No se adapta	
	1,5		1	0	
6. Vocabulario	Adecuado y variado	Adecuado, con limitaciones/errores	Limitado o reiterativo (poco variado)	Insuficiente	Incorrecto
	2	1,50	1	0,50	0
7. Estructuras sintácticas (oraciones simples y complejas)	Adecuadas y variadas		Adecuadas, aunque con limitaciones/errores	Insuficientes	Incorrectas
	0,50		0,40	0,25	0
8. Corrección gramatical (morfología, tiempos verbales, perífrasis, pronombres, adverbios, concordancia, etc.)	Muy buena		Aceptable	Poco correcta	Inaceptable
	1,50		1	0,75	0
9. Corrección ortográfica (grafía, mayúsculas, acentos, puntuación)	Uso correcto de las normas ortográficas y de acentuación)	Comete algunos errores ortográficos y/o de puntuación	Comete muchos errores ortográficos y/o de puntuación	Los errores ortográficos y/o de puntuación dificultan la comprensión del texto o son intolerables	
	0,50	0,40	0,25	0	
10. Marcas de oralidad (interjecciones, vocativos...)	Muy buena		Aceptable	Poco correcta	Inaceptable
	0,75		0,5	0,25	0



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- 1) a) **0,125** puntos por cada estructura (**0,0** puntos si no se indican los pares de electrones desapareados)  
b) **0,125** puntos por cada geometría: H<sub>2</sub>O (angular); BCl<sub>3</sub> (trigonal plana); HF (lineal); CO<sub>2</sub> (lineal)  
c) **0,125** puntos por cada molécula: H<sub>2</sub>O (polar); BCl<sub>3</sub> (apolar); HF (polar); CO<sub>2</sub> (apolar)  
d) **0,25** puntos por cada molécula (**0,125** puntos si no justifica): H<sub>2</sub>O y HF
- 2) a) **0,50** puntos: A) 1s<sup>2</sup> 2s<sup>2</sup> 2p<sup>3</sup>; (nivel 2, grupo 15 - nitrogenoideos); B) 1s<sup>2</sup> 2s<sup>2</sup> 2p<sup>6</sup> 3s<sup>2</sup> 3p<sup>1</sup> (nivel 3, grupo 13 – boroideos); C) 1s<sup>2</sup> 2s<sup>2</sup> 2p<sup>6</sup> 3s<sup>2</sup> 3p<sup>3</sup> (nivel 3, grupo 15 - nitrogenoideos)  
b) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no justifica): A < C < B  
c) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no razona): A > C > B  
d) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no razona): C (Z = 15)
- 3) a) **0,50** puntos:  $v = k [A]^2 [B]$   
b) **0,25** puntos: mol·L<sup>-1</sup>·s<sup>-1</sup>; **0,25** puntos: L<sup>2</sup>·mol<sup>-2</sup>·s<sup>-1</sup>  
c.1) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no justifica): aumenta la velocidad  
c.2) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no justifica): disminuye la velocidad
- 4) a) **0,375** puntos: Q = 1,78; **0,375** puntos: Q < K<sub>c</sub>, el equilibrio se desplaza a la derecha  
b) **0,375** puntos: [H<sub>2</sub>] = [CO<sub>2</sub>] = 0,268 mol·L<sup>-1</sup>; **0,375** puntos: [H<sub>2</sub>O] = [CO] = 0,432 mol·L<sup>-1</sup>  
c) **0,50** puntos: P<sub>T</sub> = 144,53 atm
- 5) a) **1,0** punto (**0,50** puntos si no lo expresa en %): 5,2%  
b) **1,0** punto: pH = 1,91
- 6) a) **1,0** punto: s = 1,81·10<sup>-3</sup> g·L<sup>-1</sup> (**0,50** puntos si se deja como 1,27·10<sup>-5</sup> mol·L<sup>-1</sup>)  
b) **0,30** puntos: efecto ion común; **0,40** puntos: el equilibrio se desplaza a la izquierda;  
**0,40** puntos: la solubilidad disminuye
- 7) a) **0,25** puntos por reacción o reacciones de cada compuesto. Sufren hidrólisis NH<sub>4</sub>NO<sub>3</sub>; NaCN y NaClO. NaNO<sub>3</sub> no sufre hidrólisis.  
b) **0,25** puntos por cada compuesto: 1) NH<sub>4</sub>NO<sub>3</sub> (ácido); 2) NaCN (básico); 3) NaClO (básico);  
4) NaNO<sub>3</sub> (neutro)
- 8) a) **0,25** puntos: semireacción de oxidación: Sn → Sn<sup>2+</sup> + 2 e<sup>-</sup>; **0,25** puntos: Ánodo  
**0,25** puntos: semireacción de reducción: Ag<sup>+</sup> + 1 e<sup>-</sup> → Ag; **0,25** puntos: Cátodo  
b) **0,25** puntos: reacción global: Sn + 2 Ag<sup>+</sup> → Sn<sup>2+</sup> + 2 Ag  
**0,25** puntos: +0,94 V  
c) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no se indican las concentraciones): Sn (s) | Sn<sup>2+</sup> (ac, 1,0 M) || Ag<sup>+</sup> (ac, 1,0 M) | Ag (s)
- 9) a) **0,50** puntos: masa de níquel = 2,19 gramos; **0,50** puntos: volumen de cloro = 0,91 L  
b) **1,0** punto: 9,13 horas (**0,50** puntos si lo deja como 32879 s)
- 10) a) **0,75** puntos (**0,40** puntos si no justifica): NO tiene isomería geométrica.  
b) **0,375** puntos por la fórmula y **0,375** puntos por el nombre: 2-metil-but-1-eno; pent-2-eno;...  
c) **0,50** puntos: C<sub>5</sub>H<sub>10</sub> + 15/2 O<sub>2</sub> → 5 CO<sub>2</sub> + 5 H<sub>2</sub>O



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba que se propone se evaluará siguiendo los siguientes criterios de evaluación específicos:

- + Analizar obras gráfico-plásticas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.
- + Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas que permita su selección creativa y autónoma en función de la intención y la expresión, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.
- + Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica.
- + Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.

### Bloque 1 (máximo 1 punto)

Se trata de 2 preguntas de las que el alumno/a deberá realizar 1, en las que se solicita la explicación de una de las técnicas propuestas.

Se tendrá en cuenta para su valoración el grado de conocimiento de la pregunta planteada, el uso adecuado de la terminología técnica específica de la materia, la capacidad de expresión escrita de forma clara, precisa y fluida por parte del alumno/a.

### Bloque 2 (máximo 1 punto: 0.5 puntos/ concepto correcto)

El estudiante debe dar una breve definición de 2 de los 4 conceptos del glosario común establecido.

Se tendrá en cuenta para su valoración el grado de conocimiento de la pregunta planteada, el uso adecuado de la terminología técnica específica de la materia, la capacidad de expresión escrita de forma clara, precisa y fluida por parte del alumno/a.

### Bloque 3 (máximo 1 punto: 0.25 puntos/cada relación correcta)

El alumno/a debe elegir entre los 8 conceptos propuestos aquellos 4 que guardan relación con la técnica propuesta.

### Bloque 4

#### Ejercicio práctico 1. (máximo 7 puntos)

Elaboración de una composición (bodegón) con la técnica propuesta en el papel de 300gr. Ingres A3 facilitado en la prueba.

El material para utilizar será proporcionado por el alumno/a: lápices de colores, ceras, témperas, acuarelas, tintas, acrílicos, recortes de fotografías, etc.

Se tendrá en cuenta:

- 1.- Presentación del ejercicio (hasta 1 punto)
  - Calidad final del ejercicio, teniendo en cuenta; la presentación, uniformidad y limpieza de la prueba.
- 2.- El encaje y claroscuro (hasta 4 puntos)
  - Encuadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
  - Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
  - Estructura del claroscuro, entendido como la correcta disposición de zonas de luces, los distintos valores tonales y las sombras propias y arrojadas.

3.- La semejanza con el modelo (hasta 2 puntos).

- El grado de parecido con el modelo propuesto.
- La captación de su estructura, el reflejo de sus proporciones, así como de su ritmo interno y movimiento de los modelos.

4.- La calidad plástica, creatividad y técnica empleada (hasta 3 puntos).

- Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en el uso correcto de las herramientas propias del dibujo.
- Aplicación expresiva del color.
- Creatividad, expresividad, intensidad, modulación e intencionalidad y coherencia.

### **Ejercicio práctico 2. (máximo 7 puntos)**

Elaboración de una composición (bodegón) con la técnica propuesta en el papel de 300gr. Ingres A3 facilitado en la prueba.

El material que se ha de utilizar lo llevará el alumno/a: lápices de colores, ceras, témperas, acuarelas, tintas, acrílicos, recortes de fotografías, etc.

Se tendrá en cuenta:

1.- Presentación del ejercicio (hasta 1 punto)

- Calidad final del ejercicio, teniendo en cuenta; la presentación, uniformidad y limpieza de la prueba.

2.- El encaje y claroscuro (hasta 4 puntos)

- Encuadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
- Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
- Estructura del claroscuro, entendido como la correcta disposición de zonas de luces, los distintos valores tonales y las sombras propias y arrojadas.

3.- La semejanza con el modelo (hasta 2 puntos)

- El grado de parecido con el modelo propuesto.
- La captación de su estructura, el reflejo de sus proporciones, así como de su ritmo interno y movimiento de los modelos.

4.- La calidad plástica, creatividad y técnica empleada (hasta 3 puntos)

- Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en el uso correcto de las herramientas propias del dibujo.
- Aplicación expresiva del color.
- Creatividad, expresividad, intensidad, modulación e intencionalidad y coherencia.

## **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

### **1. Ejercicio 1. (2 Puntos)**

- a) Será necesario identificar el componente con su nombre correcto y señalar de forma precisa el significado de los orificios del elemento 1.1. (0,75 puntos)
- b) Será necesario que la respuesta sea la acertada. Además, se valorará el razonamiento de la misma, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y la concisión, así como el uso adecuado del lenguaje técnico. (0,75 puntos)
- c) Será necesario que la respuesta sea la acertada. Además, se valorará la claridad y nitidez del diagrama. (0,5 puntos)

### **2. Ejercicio 2. (2 puntos)**

Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido.

### **3. Ejercicio 3. (2 puntos)**

- a) Será necesario que la respuesta sea la correcta. (0,5 puntos)
- b) Será necesario que la respuesta sea la correcta. (0,5 puntos)
- c) Será necesario que la respuesta sea la correcta. (0,5 puntos)
- d) Será necesario que la respuesta sea la acertada. Además, se valorará la claridad y nitidez de la implementación. (0,5 puntos)

### **4. Ejercicio 4. (2 puntos)**

Será necesario que la respuesta sea la acertada. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. Se valorará la claridad y nitidez de dicho procedimiento.

### **5. Ejercicio 5. (2 puntos)**

Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático, además de la limpieza y nitidez de los diagramas, y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. Además, se tendrá en cuenta la claridad y nitidez de los diagramas.

### **6. Ejercicio 6. (2 puntos)**

Se distribuirá la puntuación por igual en cada uno de los apartados del ejercicio, es decir, 0,5 puntos. Además, se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido.

### **7. Ejercicio 7 (2 puntos)**

- a) Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. (0,75 puntos)
- b) Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un

resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. (0,75 puntos)

- c) Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. (0,5 puntos)

**8. Ejercicio 8 (2 puntos)**

Se distribuirá la puntuación por igual en cada uno de los apartados del ejercicio, es decir, 0,5 puntos. Además, se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido.

**9. Ejercicio 9 (2 puntos)**

Se distribuirá la puntuación por igual en cada uno de los apartados del ejercicio, es decir, 0,5 puntos. Además, se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido.

**10. Ejercicio 10 (2 puntos)**

- a) Será necesario que la respuesta sea la correcta. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. Se valorará la claridad y nitidez de dicho procedimiento. (1 punto)
- b) Será necesario que la respuesta sea la acertada. Además, se valorará la claridad y nitidez del circuito lógico. (1 punto)